

***CURRICULUM VITAE***

de

**Jesús-Pedro LORENTE LORENTE**

Profesor Titular

en el Departamento de Historia del Arte de la  
**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

## **I. DATOS PERSONALES**

LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro

Cargo actual: Profesor Titular, Área de Historia del Arte

Centro laboral: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50009-Zaragoza, tel 976-761000 ext 3887, fax: 976-762114

## **II. TÍTULOS ACADÉMICOS**

-Título de Licenciado en Filosofía y Letras (División de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte), Universidad de Zaragoza, expedido el 4 de diciembre de 1986.

-*Tecnico di gestione di musei. e pinacoteche*, expedido por la Región Toscana, Provincia de Florencia, el 18 de junio de 1990.

-*Diplome spéciale de Muséologie.*, expedido por la École du Louvre, Ministerio de Cultura y de la Comunicación de Francia, el 18 de julio de 1991.

-Título de Doctor expedido por la Universidad de Leicester (Reino Unido), en la ceremonia de graduación del 13 de julio de 1994. Doctorado homologado al título español de Doctor en Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, por el Ministerio de Educación y Ciencia con fecha 25 de enero de 1996.

## **III. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

Becario de investigación con carga docente de 60 horas en el curso 1991/97.

Personal Laboral de Grupo I a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 1 de agosto de 1997 al 31 de octubre de 1999; rescindido por renuncia el 1 de octubre de 1997.

Profesor Asociado a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 1 de octubre de 1997 al 22 de septiembre de 1998.

Profesor Asociado a Tiempo Completo, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Contrato del 28 de septiembre de 1998 al 20 de septiembre de 1999. Renovado hasta que se produjo el cambio de situación laboral.

Profesor Titular de Universidad, Área de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Toma de posesión el 15 de noviembre de 2000.

## **IV ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA**

**-En Depto. de Hª del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza:**

Curso 1996/97: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), asignatura cuatrimestral de 6 créditos (60 horas).

Curso 1997/98: Profesor de "Museología", "Arte español contemporáneo" y "Arte del siglo XIX", (código asignaturas: 17959, 17917, 17914 y 17840), asignaturas cuatrimestrales de 6 créditos (60 horas) y de "Historia del arte de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 11430).

Curso 1998/99: Profesor de "Arte español contemporáneo" y "Arte del siglo XIX", (código asignaturas: 17917, 17914 y 17840), asignaturas cuatrimestrales de 6 créditos (60 horas).

Curso 1999/00: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), "Arte Americano de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 17970) e "Historia de la crítica de arte" (código asignatura: 17971).

Curso 2000/01: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), "Arte Americano de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 17970) e "Historia de la crítica de arte" (código asignatura: 17971). Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos "Museos/centros de arte contemporáneo: fundación y desarrollo".

Curso 2001/02: Profesor de "Arte del siglo XIX" (código asignaturas: 17914 y 17840), "Arte Americano de los siglos XIX y XX" (código asignatura: 17970) e "Historia de la crítica de arte" (código asignatura: 17971). Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos "Museos/centros de arte contemporáneo: fundación y desarrollo".

Curso 2002/03: Profesor de "Arte del siglo XIX" (asignatura anual).

Curso 2003/04: Profesor de "Arte del siglo XIX" (asignatura anual).

Curso 2004/05: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual)

Curso 2005/06: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual)

Curso 2006/07: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual)

Curso 2007/08: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), "Arte hispánico de la Edad Contemporánea" (asignatura obligatoria cuatrimestral) y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual)

Curso 2008/09: Profesor de "Museología" (asignatura optativa cuatrimestral), y "Arte del siglo XIX" (asignatura anual)

**-En Depto. de Escultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona:**

Curso 2000/01: Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos “Barrios artísticos”.

Curso 2001/02: Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos “Barrios artísticos”.

Curso 2002/03: Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos “Barrios artísticos”.

Curso 2003/04: Profesor a cargo del curso de doctorado de 3 créditos “Barrios artísticos”.

## **V. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA EN PROGRAMAS Y TÍTULOS OFICIALES**

### **V.1 Como becario de investigación de programas de F.P.I. u homologables:**

-6 meses (1 enero - 30 junio 1988) en la Academia Española de Roma con beca de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores.

-4 años con becas F.P.I. del Ministerio de Educación y Ciencia (del 1 enero al 31 agosto de 1989 en Zaragoza; del 1 septiembre de 1989 al 21 diciembre de 1992 en Florencia, París y Leicester).

-2 años con beca postdoctoral de la Comisión Europea del Programa C.H.M. - T.M.R. (del 1 julio 1994 al 30 junio de 1996 en Leicester).

-1 año con beca postdoctoral de la Comisión Europea del Programa C.H.M. - T.M.R. (del 1 julio de 1996 al 30 junio de 1997 en Zaragoza).

### **V.2 Con un contrato de reincorporación de doctores y tecnólogos a equipos de investigación en España:**

-2 meses con contrato de reincorporación de doctores y tecnólogos a equipos de investigación en España, adscrito al proyecto de investigación: "Recuperación cultural de un patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico el patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida" (código PB 95-0803).

## VI. PUBLICACIONES (LIBROS)

-*Aragón en la pintura de Historia* (escrito en colaboración con: AZPEITIA BURGOS, Angel) Zaragoza, Diputación Provincial, 1992 [libro publicado tras la exposición del mismo título].

-*Un hito en la Academia Española de Roma. El pintor y escritor Hermenegildo Estevan (Maella, 1851-Roma, 1945)*. Zaragoza, Diputación Provincial, 1995.

-*El arte de soñar el pasado: Pintura de Historia en Zaragoza*, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1996.

-*The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool* (coordinador de la edición) Leicester, Centre for Urban History, 1996.

-*Espacios para el arte contemporáneo generadores de revitalización urbana* (coordinador de la edición) Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997.

-*Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930*. Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia): Ashgate International Publishing Ld., 1998.

-*Lo Mejor del Arte del Neoclasicismo y Goya* . Madrid: Historia 16 (Colección "Lo Mejor De..."), 1998 (reed, con el título *Neoclasicismo*, por Dastin, Madrid, 2003).

-*Museums for Nineteenth-Century Art? A Socio-Historical Study of the Creation of Galleries of Modern Art before World War I and Their Legacy*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999 (reproducción en microficha de la tesis doctoral).

-*Museología crítica y arte contemporáneo* (director de la edición, en colaboración con David ALMAZÁN, coordinador). Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

-*Arte del siglo XIX. Manual de curso*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

-*Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.

-*El escultor Ángel Orensanz: Un artista global en la esfera pública./ Sculptor Angel Orensanz: A Global Artist in the Public Sphere*. Zaragoza-Barcelona-New York: Aqua, Univ. de Barcelona, Orensanz Foundation, 2008.

-*Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal* (director de la edición, junto con Sofía Sánchez). Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2008.

-*Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Gijón, Trea, 2008.

-*Zaragoza vista por los artistas, 1808-2008* (director de la edición). Zaragoza, Fundación 2008, 2009.

## VII. PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

### VII.1 Artículos en revistas y publicaciones periódicas:

- "Una lenta transición. Los cineclubs en Zaragoza entre 1980 y 1985", *Andalán. Periódico quincenal aragonés*, nº 459-460, octubre-noviembre 1986.

- "El significado regionalista de las pinturas de Francisco Pradilla en el Ayuntamiento de Zaragoza", *Boletín del Museo Camón Aznar*, nº XXIX, septiembre 1987, p. 85-95.

- "Catálogo y estudio de las pinturas históricas de entre 1849 y 1919 existentes en las colecciones zaragozanas", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* nº 4, 1987, p. 361-363.

- "Los pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* nº 4, 1987, p. 235-258 (escrito en colaboración con GARCIA GUATAS, Manuel).

- "Pensionados de entreguerras en la Academia Española de Roma", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* nº 5, 1988, p. 213-230.

- "Goya, Pradilla y la Academia Española de Roma", *Seminario de Arte Aragonés*, nº XLII-XLIII, 1988-89, p. 205-224.

- "Una aportación al tema de la muerte en las pinturas de Historia: las tres de Eduardo Rosales del Museo Camón Aznar", *Boletín del Museo Camón Aznar*, nº XXXVI, marzo 1989, p. 125-136.

- "Sociología de una comunidad artística: la Academia Española de Bellas Artes en Roma (1914-1939)", *Cuadernos de la Escuela Diplomática*, nº 4, 1990, p. 113-123.

- "Los Amantes y la pintura del siglo XIX", *Turia. Revista cultural*, nº 14, 1990, p. 209-214.

- "Hermenegildo Estevan y la Academia Española de Roma", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, nº XVI, 1990, p. 89-106.

- "Hermenegildo Estevan, escritor y periodista", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, nº XVII, 1991, p. 217-258.

- "La evolución artística de Hermenegildo Estevan", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, nº XIX, 1993, p. 9-96.

- "La Academia de Bellas Artes de San Luis y los pintores zaragozanos del siglo XIX", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 8-9, 1991-92, p. 405-434.

- "Valle Inclán y la reforma de la Academia Española de Roma", *Cuadernos de la Escuela Diplomática*, nº 8, 1993, p. 242-258.

- "A 'post-modern' museological vogue: the Musée d'Orsay and other galleries featuring 19th-century art", *Museological Review*, vol 1, n° 1, 1994, p. 14-30.
- "Questioning questionnaires: A mailing survey posted to 165 museums; self-criticisms and suggestions", *Museological Review*, vol 1, n° 2, 1995, p. 46-65 .
- "The city's beating art", *Museums Journal* n° 10, 1995, p. 29-30.
- "Galleries of modern art in nineteenth-century Paris and London: their location and urban influence", *Urban History* (Cambridge University Press), vol. 22, part 2, 1995, p. 187-204.
- "Uno de los primeros ejemplos de convivencia entre artistas e investigadores en Madrid: la Casa de Velázquez", *Seminario de Arte Aragonés*, n° XLVII, 1995, p. 383-397.
- "Between reactionary nostalgia and modernist revisionism. Museums for nineteenth-century art in the 1940s and 50s", *Museological Review*, vol. 2, n° 1, 1996, p. 21-34.
- "Pinturas de artistas españoles del siglo XIX en los museos de Francia", *Artigrama, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* n° 12, 1996-97, p. 491-502.
- "Arte contemporáneo al servicio de la revitalización urbana y económica", *La escalera de caracol*, n° 2, 1997, p. 22-23.
- "Il peso del pasato. Il museo d'arte moderna in Italia negli anni '20 e '30", *Contemporanea. Rivista di storia dell '800 e del '900*, n° 2 (Aprile) 1998, p. 203-226.
- "¿Qué es una casa-museo? ¿Por qué hay tantas casas-museo decimonónicas?", *Revista de Museología*, n° 14 (junio) 1998, p. 30-32.
- "Los nuevos museos de arte moderno y contemporáneo bajo el franquismo", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, n° 13, 1998, p. 295-313.
- "Museos y contexto urbano. El caso de los museos de arte contemporáneo", *Revista de Museología*, n° 17 (Junio), 1999, p. 44-53.
- "Artistes, marchands d'art et musées comme agents de la revitalisation urbaine", *Circular, revue du Conseil de l'Europe pour la recherche et documentation sur les politiques culturelles*, n. 19, juillet 1999, p. 10-13.
- "MoMA goes to Washington", *Museum International*, n° 4 (October-December), 1999, p. 53-59.
- "Baturros imaginarios. La visión de Aragón en la pintura decimonónica extranjera", *Pasarela. Artes Plásticas*, n° 10 (Diciembre), 1999, p. 47-55 (escrito en colaboración con M. Elizabeth BOONE).

- "Vino nuevo en viejas cubas: artistas, galeristas y museos/centros de arte contemporáneo en antiguas naves industriales", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 14, 1999, p. 183-204.
- "Del escaparate al museo: Espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 15, 2000, p. 391-410.
- "La vuelta a la cultural history en los estudios sobre el arte de los inicios de la Edad Contemporánea", *Artigrama. Revista del Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza*, nº 16, 2001, p. 479-496.
- "Nocturno en negro y oro — *El cohete cayendo*, de Whistler. La obra más polémica de un gran provocador", *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, nº 3, 2001, p. 8-23.
- "El "Museo Goya" en Fuendetodos (1968-1981): Su colección de arte contemporáneo" (en colaboración con Elisa Picazo), *Seminario de Arte Aragonés*, XLIX/L (2002), p. 367-404.
- "Quartiers d'art: vers un développement durable", *L'observatoire des politiques culturelles*, nº 26, (été 2004), p. 32-33.
- "Museos y regeneración urbana: Del desarrollismo al crecimiento sostenible", *MusA, Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía*, nº 4, (octubre 2004), p. 27-33.
- "Nuevas tendencias en teoría museológica: A vueltas con la museología crítica", *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, nº 2, (2006), p. 24-33.

## VII.2 Artículos en libros, catálogos de exposiciones, actas de congresos, etc.:

- "El bilbilitano Juan García Martínez como pintor de Historia de tema aragonés", en *Actas del Segundo Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1989, p. 419-426.

- "El periódico Andalán como fuente para el estudio del arte contemporáneo, la música y las artes populares en Aragón", en *Actas de las IV Jornadas de metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas*, Zaragoza, I.C.E., 1989, p. 503-511.

- "Las relaciones culturales hispano-italianas: la Academia Española de Bellas Artes en Roma hasta la Guerra Civil", en GARCIA SANZ, Fernando [comp.]: *Españoles e italianos en el mundo contemporáneo*, Madrid, C.S.I.C., 1990, p. 163-176.

- "Artistas aragoneses que vivieron en Roma en la época de entreguerras (1914-1939)" en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, D.G.A., 1991, p. 233-252.

- "El inicio de la presencia aragonesa en la Casa de Velázquez de Madrid", en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, D.G.A., 1991, p. 421-430, p. 252.

- "Museums as catalysts of urban regeneration. Two leasing cases: Liverpool and Marseilles", en HARTOFT-NIELSEN, Peter [ed.], *The European City: Sustaining Urban Quality*, Copenhagen, Ministerio de Energía y Medio Ambiente, 1996, vol II. 103-109.

- "Museums as catalysts for the revitalization of port cities in decline: lessons from Liverpool and Marseilles", en LORENTE, J. Pedro [ed.], *The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool*, Leicester, Centre for Urban History, 1996, p. 36-60.

- "The contribution of the arts scene to the revitalization of declining inner city areas in Liverpool and Marseilles", en LORENTE, J. Pedro [ed.], *The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool*, Leicester, Centre for Urban History, 1996, p. 90-111.

- "Focos 'artísticos' de revitalización urbana, espacios para el sincretismo" en LORENTE, Jesús Pedro (coordinador de la edición) *Espacios para el arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997, p. 11-27.

- "Les musées catalyseurs de quartiers d'art. Deux villes portuaires en déclin: Liverpool et Marseille", en POULOT, Dominique, *Patrimoine et modernité*. Paris, Montréal: L'Harmattan, 1998, p. 240-250.

- "Del romanticismo al simbolismo", en CORRAL LAFUENTE, José Luis (coord.): *El libro de oro del arte aragonés*, Zaragoza, El Periódico de Aragón-Ediciones 94, 1998, p. 208-225.

- "La mi(s)tificación de Lanuza y el fuerismo contra Felipe II (I de Aragón)", en REYERO, Carlos (comisario), *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*, Valladolid-Madrid, Ministerio de Cultura y Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, p. 141-160.

- "Comparative growth and urban distribution of the population of artists in Victorian London" (escrito en colaboración con Clare Targett), en BORSAY, Peter & HIRSCHFELDER, Gunther & MOHRMANN, Ruth (eds.): *New Directions in Urban History. Aspects of European Art, Health, Tourism and Leisure since the Enlightenment*, Münster-Nueva York-Múnich-Berlín, Waxmann, 2000, p. 65-86.

- "Art neighbourhoods, ports of vitality", en MILES, Malcolm & RENDELL, Jane & BUTLER, John: *Locality, Regeneration and Divers(c)ities*, Bristol (UK)-Portland (Oregon), Intellect Books, 2000, p. 79-97.

- "Quartiers d'art, vitalisation urbaine: reconsidération des termes", en RASPAIL, Thierry & SAEZ, Jean-Pierre: *L'Art contemporain. Champs artistiques, critères, réception*, París-Montréal, l'Harmattan, 2000, p. 237-258.

- "La recuperación de la arqueología industrial para el arte contemporáneo", en Mercedes GARCÍA PAZOS & Juan Ramón CIRICI NARVÁEZ (eds.): *Las Tribulaciones en la Tutela del Patrimonio Histórico*. El Puerto de Santa María, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, 2001, p. 397-406.

- "El Justicia Lanuza en la pintura decimonónica: Visiones contrastadas de un cambiante símbolo político", en Eloy FERNÁNDEZ CLEMENTE (coord.): *Primer Encuentro de Estudios sobre el Justicia de Aragón*, Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2001, p. 117-147.

- "Amados cadáveres. Poética de la contemplación intimista en el arte romántico", en Begoña TORRES GONZÁLEZ (dir.): *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*, Madrid-Barcelona, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Ámbit Sercicios Editoriales, 2001, p. 79-102.

- "Museums of contemporary art in a changing urban culture. Persistence and transformation of historical patterns", en Susanne JANSSEN, Marlite HALBERTSMA, Teunis IJDENS, & Karlijn ERNST (eds.): *Trends and Strategies in the Arts and Cultural Industries*. Rotterdam, Arjesteh van Waalwijk van Doorn & Co's, 2001, p. 221-240.

- "Urban Cultural Policy and Urban Regeneration. The Special Case of Declining Port Cities: Liverpool, Marseilles, Bilbao", en Diana CRANE, Nobuko KAWASHIMA, Ken'ichi KAWASAKI (eds.): *Global Culture: Media, Arts, Policy, and Globalization*. Nueva York-Londres, 2002, p. 93-104.

- "Nuevos nombres, nuevas tendencias museológicas, en torno a los museos de arte moderno/contemporáneo", en Cristóbal BELDA NAVARRO & Maria Teresa MARÍN TORRES (eds.): *Quince miradas sobre los museos*. Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia-Fundación Cajamurcia, 2002, p. 23-56.

- "Arte y revitalización: ¿qué revitalización?", en Diego ARRIBAS (coord.): *Arte, Industria y Territorio*, Ojos Negros (Teruel), Artejiloca, 2002, p. 179-186.

- "Pintura y escultura de Historia: Los grandes artistas a las puertas de los museos", en María del Carmen LACARRA DUCAY y Cristina GIMÉNEZ NAVARRO (coords.):

Historia y política a través de la escultura pública, 1820-1920. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” de la DPZ, 2003, p. 145-172.

-“De Goya a Zuloaga: Pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia” en Miguel CABAÑAS BRAVO (ed.): *El arte español fuera de España*. Madrid, CSIC, 2003, p. 331-342.

-“Museos de arte contemporânea como catalisadores para bairros das artes”, en DOMINGUES, Álvaro, SILVA, Isabel, TEIXEIRA LOPES, João, SEMEDO, Alice (orgs.): *A cultura em acção. Impactos sociais e território*. Oporto, Edições Afrontamento, 2003, p. 69-78.

-“Museos y utopías urbanas: un lugar para el arte moderno en el corazón de la ciudad jardín”, en IGLESIAS GIL, José Manuel (ed.): *Actas de los XIV Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto, 2003)*. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2004, p. 149-159.

-“La influencia del París de la *Belle Époque* en los artistas aragoneses”, en BUIL GUALLAR, Carlos y TURMO MOLINOS, José María (comisarios.): *La seducción de París. Artistas Aragoneses del siglo XX*. Zaragoza, Ibercaja, 2005, p. 17-28.

-“Juan Antonio Aguirre sobre papel: una revisión de sus dibujos y escritos en relación con su trayectoria como artista, crítico, galerista y facultativo de museos”, en DE DIEGO, Gonzalo (coord.): *Juan Antonio Aguirre: Lienzo y papel*. Zaragoza, Ibercaja, 2005, p. 25-41 (reed. en *Juan Antonio Aguirre*, Logroño, Cultural Rioja, 2005, p. 71-92, cat. exp. sala Amós Salvador).

-“Museos y barrios artísticos: un nuevo campo de estudio museológico para sociólogos e historiadores del arte”, en Cristóbal BELDA NAVARRO & Maria Teresa MARÍN TORRES (eds.): *La Museología y la Historia del Arte*. Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia-Fundación Cajamurcia, 2006, p. 75-102.

-“Museos como catalizadores de barrios artísticos”, en Joan GREGORI et al.: *Museos y ciudades, nuevos escenarios para el desarrollo*. Valencia, Xarxa de Museos, Diputación de Valencia, 2007, p. 41-53.

-“Otra visión sobre el papel social de los museos en Latinoamérica: de las utopías soñadas hace treinta años a la apuesta de hoy por la revitalización urbana”, en BELLIDO GANT, María Luisa (coord.): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón, Trea, 2007, p. 145-166.

-“Museos y monumentos como plataformas para la vindicación pública de la escultura del siglo XX en Aragón”, en AZPEITIA BURGOS, Ángel (comisario): *Ideas, escenarios y pobladores. Exposición antológica de arte aragonés contemporáneo*. Zaragoza, Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón, 2007, p. 131-137 (cat.exp.).

-“Técnica e ingeniería en la pintura española ochocentista: de la modernidad, presencias y ausencias”, en SILVA SUÁREZ, Manuel (editor): *Técnica e ingeniería en España IV: El ochocientos. Pensamiento, profesiones y sociedad*. Zaragoza, Real

Academia de Ingeniería-Institución Fernando el Católico, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, p. 515-588.

-“El arte público en las páginas web de los ayuntamientos españoles”, en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RICÓN, Wifredo (coords.): *Arte y poder en la España de los siglos XV a XX*. Madrid, CSIC, 2008, p. 699-710.

-“La evolución en la reivindicación histórico-artística y museística de la Escuela de París en Francia y a este lado de los Pirineos”, en LORENTE, Jesús Pedro y Sofía SÁNCHEZ (eds.), *Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2008, p. 11-36.

-“Pablo Serrano y los estudios sobre arte en la esfera pública”, en Lola DURÁN (comisaria): *Pablo Serrano en la esfera pública*. Murcia, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, 2008 (cat. exp. Palacio Almudí), p 21-24.

-“Pinturas sobre la Zaragoza moderna. Un análisis iconográfico en cuatro secciones” en Jesús Pedro LORENTE (director de la edición), *Zaragoza vista por los artistas, 1808-2008*. Zaragoza, Fundación 2008, 2009, p. 59-113.

-“La consagración museística del arte público: del monumento ante portas en honor de grandes artistas a los museos virtuales” en Diego León ARANGO, Javier DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ y Carlos Arturo FERNÁNDEZ URIBE (editores), *El museo y la validación del arte*. Medellín, La Carreta Editores-Facultad de Artes de la Univ. de Antioquia, 2009, p. 251-266.

- “Hacia un museo virtual de arte público en Aragón”, en LOMBA, Concha y Cristina GIMÉNEZ (coords.): *El arte del siglo XX. Actas del XII Coloquio de Arte Aragonés*. Zaragoza, IFC-DGA, 200 (en prensa).

## VIII OTRAS PUBLICACIONES

### VIII.1 Divulgación infantil:

-*Aragón en la pintura de Historia. Álbum con recortables y dibujos para colorear* (textos introductorios, escritos en colaboración con Ángel Azpeitia). Zaragoza: Diputación Provincial, 1989.

### VIII.2 Reseñas:

-“School trip: comparing three museum studies courses in France, the UK and Italy”, *Museums Journal*, nº 5, 1993, p. 32-34.

-“Ripe fruits of museology lecturing. A recent international vintage” *Museological Review*, vol. 1, nº 1, 1994, p. 108-110.

-“From Petrarch to Huizinga: The visual arts as an historical source”, en PEARCE, Susan [ed.], *Art in Museums*, London, The Athlone Press (número 5 de la serie “New Research in Museum Studies”), 1995, p. 268-271.

-“Un año a la sombra de Goya”, *Revista de Museología*, nº 11, junio 1997, p. 95-97.

- "La hora española de la museología", *Artigrama*, nº 17, 2002, p. 608-614.
- "Arte, industria y territorio", *Fabrikart* (revista de la Universidad del País Vasco), nº 3, 2003, p. 188-189.
- "Otro excelente libro sobre arquitectura de museos", *Mus-A. Revista de los museos de Andalucía*, nº 5 (junio 2005), p. 182.
- "Estética para historiadores del arte" *Artigrama*, nº 20, 2005, p. 590-591.
- "Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español", *Goya. Revista de Arte*, nº 311, marzo-abril 2006, p. 127-128.
- "La utilización didáctica del museo", *Artigrama*, nº 21, 2006, p. 849-851.
- "Dos revisiones sobre la historia de la Museología", *Revista de Museología*, nº 38 (2007), p. 134-136.
- "Una exposición esencial. Paisajes esenciales en el CDAN" y reseña del libro de Ana Armillas (coord.): *Corner, el ojo que todo lo ve*, CajaMadrid, 2007. Ambas en *AACA Digital*, nº 0 (septiembre 2007).

### **VIII.3 Fichas catalográficas en catálogos de exposiciones:**

- "Pedro III el Grande de Aragón, por Manuel Aguirre y Monsalve", en CALVO RUATA, José Ignacio (comisario), *Imagen de la Reina Santa. Santa Isabel, Infanta de Aragón y Reina de Portugal*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1999, p. 120-122.

### **VIII.4 Voces en enciclopedias:**

- "Neoclasicismo", en el tomo XV de la *Gran Enciclopedia de España*, Barcelona, Valatenea S.L., 2000, p. 7090-7092.
- "Neogótico", en el tomo XV de la *Gran Enciclopedia de España*, Barcelona, Valatenea S.L., 2000, p. 7095-7096.
- "Neorrománico", en el tomo XV de la *Gran Enciclopedia de España*, Barcelona, Valatenea S.L., 2000, p. 7100.

### **VIII.5 Textos de presentación/introducción:**

- Presentación en el folleto de la exposición "David Gracia. Subnubea", Sala de Exposiciones Lanuza, Zaragoza, 2-25 febrero 1999.
- "El arte como diálogo(s)" presentación al catálogo de la exposición *Ignacio Güelbenzu: Sacra Conversazione*. Zaragoza, Galería Antonia Puyó, julio-septiembre 2002.
- "Ejércitos de barro: Una instalación artístico-arqueológica", texto en el catálogo de la exposición de José Prieto y Vega Ruiz *Souvenirs. Soldiers of the World*, Diputación Provincial de Zaragoza, Monasterio de Veruela, 28 de agosto-26 de octubre de 2002. Reimpreso en 2005 por el Ayuntamiento de Zaragoza.

-“Ricos frutos del encuentro en Uncastillo de doce artistas jóvenes” presentación al catálogo de la exposición *Encuentra. I Encuentro de Artistas en Uncastillo*. Zaragoza, Fundación Norte/Fundación Uncastillo, 2005.

#### **VIII.6 Artículos de opinión y divulgación en periódicos:**

-“El patrimonio de la Franja, buscando un consenso”, por Jesús Pedro Lorente y Daniel Solé, *El País*, ed. Cataluña, 5 de junio 2006

### **IX. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN**

-Universidad de Zaragoza, Diciembre de 1987, Memoria de licenciatura (bajo la dirección de Ángel Azpeitia): *Pintura de Historia en Zaragoza (1849-1919)*, calificación "Sobresaliente cum laude".

-École du Louvre, 1991, Mémoire fin d'études (bajo la dirección de Michel Hoog): *Peintures et dessins d'artistes espagnols du XIXe siècle dans les musées de France*, calificación "Assez bien".

-University of Leicester, Department of Museum Studies, PhD dissertation (bajo la dirección de Eileen Hooper-Greenhill): *Museums for Nineteenth Century Art. A Socio-Historical Study of the Creation of Galleries of Modern Art Before World War I and Their Legacy*, que fue defendida el 3 de diciembre de 1993 y aprobada por unanimidad sin enmiendas (máxima calificación en Inglaterra, país donde no se ponen notas a las tesis).

## **X .PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

Participación de septiembre de 1993 a junio de 1996 en el proyecto EUROCIT sobre la historia demográfica y social de las ciudades europeas, como miembro del Centro de Historia Urbana de la Universidad de Leicester, cuyo director, el Prof. Peter Clark, era el investigador responsable. En ese proyecto de investigación de tres años financiado por la Comisión Europea participaban otros siete equipos de otras tantas universidades (la Autónoma de Madrid, la Universidade Nova de Lisboa, el University College de Dublín, y las universidades de Leiden, Gante y Estrasburgo, además de Leicester).

Participación, primero con un contrato laboral de reincorporación a España de doctores y tecnólogos que estuvo vigente del 1 de agosto al 1 de octubre de 1997, y a partir de entonces como personal docente/investigador adscrito al proyecto con una dedicación de 16 horas/semana, en la investigación "Recuperación cultural de un patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico el patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida", dirigido por el Dr. Gonzalo Borrás en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Dicho proyecto estuvo financiado hasta 1999 por el Ministerio de Educación (código PB 95-0803), siendo prorrogado en el 2000 con financiación del Gobierno de Aragón.

Participación como personal docente/investigador adscrito con una dedicación de 16 horas/semana al proyecto de investigación de tres años "Regeneración urbana en los waterfronts: Estudio del Impacto de las políticas ambientales, culturales y artísticas en el desarrollo de los procesos de participación ciudadana", que dirige el Dr. Antonio Remesar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Dicho proyecto, financiado por el Ministerio de Educación (código PB 98-1252), estuvo vigente desde diciembre de 1999 al de 2002.

Participación como personal docente/investigador adscrito con una dedicación de 16 horas/semana al proyecto de investigación de tres años "Arte público en el desarrollo urbano. Sistema de consulta interactivo por internet", que dirige el Dr. Antonio Remesar en Centro "CerPolis: Intervenció Ambiental: Art i Societat" de la Universidad de Barcelona. Dicho proyecto, financiado por el Ministerio de Educación (código BHA2002-00520), estuvo vigente desde diciembre de 2002 a noviembre de 2005.

Participación como personal docente/investigador adscrito al "grupo consolidado" de investigación "Observatorio aragonés de arte público", que dirige el Dr. Manuel García Guatas en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Dicho proyecto, financiado por la Consejería de Investigación y Universidad del Gobierno Aragonés (código 248-52 DGA), está vigente desde octubre de 2004.

Participación como personal docente/investigador adscrito con una dedicación a tiempo completo al proyecto de investigación de un año "*Hacia el museo virtual europeo de arte público. Sistemas de información y gestión on-line del arte público*", que dirige el Dr. Antonio Remesar en la Universidad de Barcelona. Dicho proyecto, financiado por el Ministerio de Educación (código HUM2005-00420), está vigente desde diciembre de 2005 a noviembre de 2006.

Participación como personal docente/investigador adscrito a **la red temática** formada por Universidades y Ayuntamientos de España, Portugal y el Reino Unido, coordinada por el prof. Antoni Remesar, con financiación del Ministerio de Educación (código HUM2004-22086-I) en 2005 y 2006, de cara a la elaboración de un museo virtual europeo de arte público. En relación con esta red y con el proyecto HUM2005-00420, se ha obtenido también del Ministerio de Educación financiación para **Acción Integrada con Portugal HP2005-0013**, vigente en 2006 –2007, en la que además del propio Antoni REMESAR, participamos Jaume ROS VALLVEDU, Ascensión GARCIA GARCIA, Jordi VILA COLLDEFORNIS, Jordi GRATACOS ROIG, Tomeu VIDAL MORANTA, Francesc FAJULA PELLICER, Blanca FERNANDEZ QUESADA y Jesús Pedro LORENTE LORENTE

Participación como investigador principal del proyecto interdisciplinar de investigación “Un museo virtual de arte público de la ciudad de Zaragoza” financiado por la Consejería de Ciencia, Universidad y Tecnología del Gobierno de Aragón (código PM035/2006) en vigencia por dos años a partir del 1 de octubre de 2006.

Participación como investigador principal adscrito con una dedicación a tiempo completo al proyecto de investigación de tres años “Arte público para todos: su musealización virtual y difusión social” dentro de la red de proyectos coordinados que dirige el Dr. Antonio Remesar en la Universidad de Barcelona. Este proyecto, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (código HUM2006-12803-C02-02) desde diciembre 2006 a diciembre 2009, tiene por objetivo crear un museo virtual del arte público en Aragón, comenzando con el de la ciudad de Zaragoza (con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad) para continuar después con el existente en otras poblaciones y el enclavado en el ámbito natural.

## **XI. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS**

### **X.1 Ponencias/comunicaciones a congresos publicadas:**

Ya han sido incluidas entre las publicaciones citadas en el apartado VII.2

### **X.2 Ponencias/comunicaciones a congresos no publicadas:**

- "Museum founders in 19th century European capitals" al simposio *Elites in Urban Society*, el 30 de marzo de 1995, Edimburgo (Escocia).

- "Cultural and leisure venues as catalysts and people-attractors" ponencia encargada para el congreso *The 24th Hour city. 4th National Conference on the Night Time Economy of Cities*, el 12 de octubre 1995, Cardiff (País de Gales).

- "L'art dans les friches: Marseille/Liverpool", *120e congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, el 27 de octubre de 1995, Aix-en-Provence (Francia).

- "The rise of an art capital: London as an international role model" comunicación al simposio *London Arts Mecca. A conference on the place and role of artists in London*, el 21 de septiembre de 1996, Museum of London, Londres (Inglaterra).

- "Los museos de arte contemporáneo como catalizadores de la revitalización de áreas urbanas degradadas" (escrita en colaboración con Ángel Azpeitia) comunicación al VII

*Congreso Nacional de Críticos de Arte*, el 1 de febrero de 1997, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea.

- "Musées, artistes et revitalisation urbaine", presentada en el *Colloque L'Art sur la Place*, 16-18 octubre 1998, Lyon (Francia), Musée d'Art Contemporain.

- "Instalaciones, su definición", comunicación presentada al coloquio sobre Incorporación de nuevos lenguajes artísticos, 15-16 de mayo 1999 organizado por la Asociación Pértiga en el Centro Cultural Delicias, Zaragoza.

- "Artists-run spaces in the ruins of capitalism (19th and 20th centuries)", ponencia encargada para el *First European Seminar of Artists' Run Spaces*, 21-23 mayo 1999, Konstnärsklubben & Konstakuten, Estocolmo (Suecia).

- "Artists' neighbourhoods and urban regeneration: Historical hindsight and comparative study of some port cities", ponencia encargada para el simposio internacional *Waterfronts of Art. Art for Social Facilitation*, 2-4 septiembre 1999, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.

- "L'insertion de la culture en milieu urbain" ponencia encargada para el seminario de investigación *L'art et la culture dans la rénovation urbaine en Europe*, 10-11 julio 2000, organizado por la asociación Banlieues d'Europe en el Consejo de Europa, Estrasburgo.

- "Os museos de arte contemporánea como catalizadores de barrios artísticos" ponencia encargada para el congreso internacioanal "A cultura em acção: impactos sociais e territorio", organizada por la Associação Portuguesa de Museologia y la Faculade de Letras da Universidade do Porto del 25 al 27 de octubre de 2001 en el auditorio de la Biblioteca Municipal Almeida Garret, Oporto.

- "Current urban policies and museum developments in Madrid, Barcelona and Bilbao", ponencia encargada para el *seminario Building a therapy for museums?*, el 26 de marzo de 2001, organizado por la Fundación De Singel en Amberes (Bélgica).

- "Utilisations des friches en Espagne du point de vue de l'art" comunicación a la sesión "Réinterpréter la ville : enjeux de connaissances et de reconnaissances", celebrada el 14 de febrero de 2002 en el marco del coloquio internacional *Nouveaux territoires de l'art*, organizado por el Ministerio francés del patrimonio en Marsella, del 14 al 16 de febrero de 2002.

- Relator del taller "Formes innovantes d'ouverture des institutions culturelles à des nouveaux publics", dentro del seminario *L'ouverture des institutions culturelles à des nouveaux publics en Europe, vers de nouvelles politiques culturelles territoriales*, organizado por Banlieues d'Europe y el Ayuntamiento de Reims en el Centro de Congresos de Reims, del 20 al 22 de noviembre de 2003.

- "Los museos como catalizadores de regeneración urbana" ponencia encargada para el seminario internacional *Los museos del siglo XXI: reflexión crítica y nuevos retos*, 19-21 mayo 2004, organizado por la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada en el salón de actos del Museo de Bellas Artes de Granada.

-Participación, en representación de la Universidad de Zaragoza, en la mesa redonda sobre “Acción y reflexión en los procesos de construcción del patrimonio”, dentro de 11º Taller Internacional de Patrimonio, Territorio Sostenible 21 y Nueva Museología, celebrado en Molinos (Teruel), el 10 de noviembre de 2005.

-“La difusión del arte público en España: Zaragoza frente al desafío del 2008” al seminario *Arte Pública: Produção, Gestão, Difusão*, el 5 y 6 de mayo de 2006, celebrado en el Centro de Arte Contemporáneo de Almada (Portugal).

-“La crítica del arte público en internet” a los I Encuentros de Crítica de Arte, celebrados el 26 y 27 de mayo de 2006 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

-“Arte público en museos virtuales” comunicación presentada el 19 de julio de 2006 en la mesa redonda sobre “Entornos digitales para la creación artística”, durante los Talleres de Arte Contemporáneo Open Art celebrados en el Centro de Historia de Zaragoza.

- “La consagración museística del arte público: del monumento *ante portas* a los museos virtuales” Ponencia presentada al *VI Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte*, organizado por la Facultad de Artes e Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, celebrado en el Auditorio Alfonso Restrepo Moreno, edificio Comfama, Medellín (Colombia), del 6 al 9 de septiembre de 2006

-Participación, en representación de la Universidad de Zaragoza, en las Jornadas Espacio Cultural organizadas por la Comarca Andorra Sierra de Arcos, con una presentación sobre “Las nuevas corrientes museológicas y el mundo rural” e intervención en la mesa redonda subsiguiente, con el Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón y la Directora del Museo Pablo Serrano de Zaragoza, el 9 de noviembre de 2006 en la Casa de Cultura de Andorra (Teruel).

-“Los barrios artísticos: concentración cultural en el entorno de los museos” ponencia a las *I Jornadas Arte y Ciudad*, celebradas el 25 y 26 de mayo de 2007 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

-“Virtual museums of public art: general considerations and specific issues regarding the case of Zaragoza City Council” comunicación al congreso: *Public Art and Urban Design. Production, Management and Dissemination*, organizado por Polis Research Centre Universitat de Barcelona el 13-15 de Septiembre de 2007 en el Centro Cultural Can Fabra, Barcelona.

-“Studying Angel Orensanz in the Public Sphere” ponencia presentada al simposio “The Way Forward for Criticism and Research on Angel Orensanz”, organizado por la Orensanz Foundation de Nueva York en cooperación con los Departamentos de Arte y Arquitectura de la Columbia University, New York University y Rutgers University, el 23 de Julio de 2008

- “Zaragoza como tema pictórico, 1908-2008” Ponencia presentada al *XIII Coloquio de Arte Aragonés*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno

de Aragón, celebrado en la biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Universidad de Zaragoza, del 11 al 13 de diciembre de 2008

## **XII. PATENTES**

## **XIII. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS**

-Impartición, el 26 mayo de 1995, de uno de los seminarios para los estudiantes de postgrado del Centre for Urban History, University of Leicester, con el título: "The Shaping of 19th-Century Metropolitan Cities as "Art Capitals": Their First Museums of Modern Art".

-Profesor invitado en el master de postgrado "Experto en diseño e instalación de exposiciones de arte" de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en 1994/95, impartiendo una clase de dos horas el día 18 de abril de 1995 para los alumnos del curso, y una conferencia pública dos días más tarde en el Aula Magna de esa Facultad.

-Profesor invitado en el curso de postgrado en Museología del Departamento de Ciencias y Técnicas del Patrimonio de la Facultad de Letras, Universidad de Oporto, impartiendo dos seminarios de dos horas y media el día 12 de mayo de 1998 para los alumnos del curso, y una conferencia pública el día anterior en el salón de actos de esa Facultad.

-Profesor invitado al curso de doctorado "Nuevos museos en edificios históricos (aproximación a un uso particular del patrimonio arquitectónico)" a cargo de la Dra. Ascensión Hernández, impartiendo dos clases de dos horas seguidas de coloquio los días 4 y 25 de mayo de 1998.

-Profesor invitado dentro del curso "La construcción de la mirada: El espectador del arte en la contemporaneidad" organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y CajaMurcia, impartiendo el 1 de marzo del 2000 una conferencia titulada "Cambios y continuidad en el museo de arte contemporáneo".

-Profesor invitado al Institut d'Art de la Université de Paris I (Sorbonne), dentro de los intercambios Sócrates-Erasmus establecidos entre ese centro y el Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza, para impartir entre el 20 y 27 de abril de 2000 un ciclo de tres clases de tres horas sobre "Pintura española del siglo XIX".

-Profesor invitado en el curso de postgrado en Teoría y Estética del Arte Contemporáneo "Pensar l'Art d'Avui", organizado por el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, impartiendo un seminario de tres horas el día 26 de mayo del 2000 con el título: "Una visión desde el punto de vista de la historia social del arte".

-Profesor invitado en los cursos de doctorado del Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, impartiendo un seminario de tres créditos los días 15 y 16 de junio de 2000 sobre "Barrios Artísticos".

-Profesor invitado en el master de Museología de la Universidad de Granada, impartiendo un total de seis horas de clase el día 13 de octubre de 2000 sobre “El museo de la postmodernidad” en el ciclo sobre arquitectura de museos.

-Profesor invitado dentro del curso “Los museos en mayo” organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y CajaMurcia, impartiendo el 30 de mayo de 2001 una conferencia titulada: “Espacios para el arte contemporáneo: los dilemas de la postmodernidad”.

-Profesor coordinador del seminario *Nuevos museos, novísima museología para el arte del siglo XXI* dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza en Jaca, impartiendo el 2 de julio de 2001 una clase titulada: “Presentación del tema, la terminología, las aportaciones internacionales”.

-Profesor invitado dentro del curso *Arquitectura para las musas: forma y función del museo contemporáneo* en los Cursos de Verano de la Universidad SEK de Segovia, impartiendo el 19 de julio de 2001 una conferencia titulada: “La reutilización de edificios para el arte contemporáneo: ¿otra enseñanza de la posmodernidad?”.

-Profesor invitado en el curso de postgrado Educador de Museos de la Universidad de Zaragoza, impartiendo una clase de hora y media sobre “El arte español del siglo XIX en los museos franceses” el día 16 de abril de 2002, en el Instituto de Estudios Altoaragoneses de Huesca.

-Profesor invitado en el curso Historia y política a través de la escultura pública, 1820-1920, impartiendo una clase de hora y media sobre “Pintura y escultura de Historia: los grandes artistas a las puertas de los museos” el día 15 de mayo de 2002, en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza.

-Profesor invitado dentro del curso *Arte, Ciudad, Territorio* en los Cursos de Verano de la Universidad SEK de Segovia, impartiendo el 4 de julio de 2002 una conferencia titulada: “Los nuevos espacios para el arte”.

-Profesor coordinador del curso *Museología y arte de hoy* dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza en Teruel, impartiendo el 15 de julio de 2002 una clase titulada: “Presentación del tema, la terminología, y el estado actual de los estudios” y otra el 17 de julio titulada “El papel de los museos de arte contemporáneo en la vitalización de barrios artísticos”.

-Profesor invitado en el master de Museología de la Universidad de Granada, impartiendo un total de cuatro horas de clase los días 21 y 22 de noviembre de 2002 sobre “Concepto de Museo, Museología y Museografía”.

-Profesor invitado en el master de Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 16 de enero 2003 sobre “La noción de museo y los fines del museo contemporáneo”.

-Profesor invitado en el curso sobre Patrimonio Histórico Artístico en el C.P.R. de las comarcas de Tarazona y Borja, impartiendo un total de dos horas de clase el día 13 de marzo de 2003 sobre “Los museos como centros de difusión del patrimonio”.

-Profesor invitado dentro del curso “La Museología y la Historia del Arte” organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y CajaMurcia, impartiendo el 18 de marzo de 2003 una conferencia titulada “Museos y sociología del arte: barrios artísticos”.

-Profesor invitado al Institut d’Art de la Université de Paris I (Sorbonne), dentro de los intercambios Sócrates-Erasmus establecidos entre ese centro y el Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza, para impartir entre el 19 y 26 de abril de 2003 un ciclo de cuatro clases de dos horas sobre “Musées d’art contemporain et contexte urbain”.

-Profesor invitado al Institut für Kunstgeschichte de la Universidad de Viena, dentro de los intercambios Sócrates-Erasmus establecidos entre ese centro y el Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza, para impartir entre el 13 y 20 de abril de 2003 un ciclo de ocho horas de clase sobre las “pinturas negras” de Goya y la historia de los museos de arte contemporáneo.

-Profesor invitado dentro del taller *Pensando el arte actual. Taller de crítica* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza programado del 7 al 9 de julio de 2003 en Jaca, impartiendo el 7 de julio de 2003 una conferencia titulada: “La crítica de arte entre el simbolismo y el formalismo”.

-Profesor invitado dentro del curso *La mirada errante. Museos, exposiciones y lenguajes expositivos* en los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco programado del 7 al 9 de julio de 2003 en Bilbao, impartiendo el 8 de julio de 2003 una conferencia titulada: “Los legados del pasado: innovación y tradición en la exposición de arte contemporáneo”, más la participación en la mesa redonda final, el 9 de julio.

-Profesor invitado dentro del curso *La ciudad como museo* en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria programado del 8 al 18 de julio de 2003 en Reinosa, impartiendo el 11 de julio de 2003 una conferencia titulada: “Museos y transformaciones urbanas”.

-Profesor a cargo de la dirección del curso *Museología crítica y arte contemporáneo* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza programado del 16 al 18 de julio de 2003 en Veruela, impartiendo el 16 de julio de 2003 una conferencia titulada: “Estado de la cuestión y definiciones terminológicas”.

-Profesor invitado dentro del curso *Museos y exposiciones. Estrategias y difusión* organizado por ATEA para funcionarios del Ayuntamiento de Zaragoza en el Plan de Formación Municipal 2003 programado del 29 al 31 de octubre de 2003 en el Museo del Puerto Fluvial de Zaragoza, impartiendo el 29 de octubre de 2003 una conferencia de dos horas titulada: “La arquitectura de los nuevos museos. Modelos y dilemas de hoy”.

-Profesor invitado en el master de Museología de la Universidad de Granada, impartiendo un total de dos horas de clase en 2003 sobre “Arquitectura y ubicación de los museos de arte contemporáneo”.

-Profesor invitado en el master de *Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid*, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 22 de enero 2004 sobre “El museo contemporáneo”.

-Profesor invitado en el postgrado de *Museología* de la Universidad de Oporto, impartiendo un total de ocho horas de clase del 30 de julio al 2 de junio de 2004.

-Profesor invitado en el master de *Museología* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 4 de junio de 2004 sobre “El desarrollo urbano de los museos de arte contemporáneo”.

-Profesor invitado dentro del curso *El mercado artístico* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza programado del 1 al 3 de julio de 2004 en Jaca, impartiendo el 2 de julio una conferencia titulada: “Comerciantes y expertos en el comienzo de la Edad Contemporánea”.

-Profesor a cargo de la dirección del curso *Los museos de arte contemporáneo y su contexto social*, primer Cursos de Verano organizado en Artium: Museo Vasco de Arte Contemporáneo programado del 21 al 23 de julio de 2004 en Vitoria, impartiendo el 21 de julio una conferencia titulada: “Los museos de arte contemporáneo como catalizadores de regeneración urbana”.

-Profesor invitado en el master de Museología de la Universidad de Granada, impartiendo un total de tres horas de clase en octubre de 2004 sobre “Concepto de Museo, Museología y Museografía”.

-Profesor invitado en el master de Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo un total de cuatro horas de clase en enero 2005 sobre “La noción de museo y los fines del museo contemporáneo”.

-Profesor invitado en el curso de postgrado de Especialista en Museología del Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante, impartiendo un total de trece horas de clase en el curso 2004-2005 (el 17 y 18 de diciembre de 2004, el 22 de enero de 2005 y el 20 y 21 de mayo de 2005) sobre “Los museos de arte moderno y contemporáneo: noción y desarrollo histórico”.

-Profesor a cargo de la dirección (conjuntamente con el Dr. Manuel García Guatas) del curso *Propuestas innovadoras de arte público en nuestro entorno* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza y de la UNED, programado del 11 al 13 de julio de 2005 en Barbastro, impartiendo en él dos ponencias”.

-Profesor invitado en el curso de postgrado de Especialista en Museología del Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante, impartiendo un total de diez horas de clase en el curso 2005-2006 (el 27 y 28 de octubre de 2005, y el 10 y 11 de febrero de 2006) sobre “Los museos de arte moderno y contemporáneo: noción y desarrollo histórico”.

-Profesor invitado en el master de *Museología* de la Universidad de Castilla-La Mancha, impartiendo un total de tres horas de clase el día 15 de noviembre de 2005 sobre “La función social de los museos”.

-Profesor coordinador internacional del máster de *Museos: Educación y Comunicación* de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Humanidades y Educación de Huesca), y a cargo en el mismo de la asignatura “Museología crítica”, impartiendo un total de 16 horas de clase del 31 de enero al 7 de febrero 2006.

-Coordinador del curso *Historia de la crítica de arte* impartido en el Museo Camón Aznar de Zaragoza del 18 de febrero al 1 de abril de 2006, reconocido por la Universidad de Zaragoza con dos créditos de libre elección, y a cargo en el mismo de una clase de cuatro horas sobre “Los comienzos de la crítica de arte en la Ilustración”, el 18 de febrero de 2006.

-Profesor invitado en el postgrado de *Dinamización y Gestión de Parques Culturales* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Humanidades de Teruel, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 6 de junio de 2006 sobre “Los parques culturales como museos”.

-Profesor a cargo de la dirección (conjuntamente con el Dr. Manuel García Guatas) del curso *Arte urbano y revitalización de zonas ribereñas* en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza y de la UNED, programado del 5 al 7 de julio de 2006 en Barbastro, impartiendo en él una ponencia titulada: “Waterfronts of art. El papel del arte público en los procesos de regeneración de zonas degradadas”.

-Profesor invitado en el master de Museografía y Montaje de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo un total de cuatro horas de clase el día 28 de febrero 2007 sobre “La noción y los fines del museo moderno”.

-Profesor invitado dentro del curso Arquitecturas donde habita el arte. Nuevos contenedores para nuevos contenidos, curso de verano organizado por el Colegio de Arquitectos de Córdoba y la Universidad de Córdoba, impartiendo el 17 de septiembre de 2007 una conferencia titulada: "Nuevas funciones y nuevos espacios para el arte contemporáneo".

-Profesor a cargo de la dirección científica del seminario internacional *El regreso (museístico) de los emigrados: Escultores de la Escuela de París* celebrado en Molinos (Teruel) el 28 y 29 de septiembre de 2007 con motivo del centenario del escultor Eleuterio Blasco.

-Profesor a cargo de la dirección científica (junto con Blanca Fernández) del seminario internacional *Arte en el Espacio Público: Barrios Artísticos y Revitalización Urbana* celebrado en el Centro de Historia de Zaragoza el 23 y 24 de mayo de 2008

-Profesor a cargo de la dirección científica del seminario *Los artistas del exilio y sus museos* celebrado en Molinos (Teruel) el 4 y 5 de julio de 2008

-Profesor invitado en el curso *La museología: Estado de la cuestión* organizado por el Centro de Estudios de Museología, Consejería de Cultura de la Región de Murcia, impartiendo una conferencia de dos horas el día 16 de febrero de 2009 sobre “La consolidación de los estudios sobre museos como una disciplina científica: Museología, Nueva Museología y Museología Crítica.

-Profesor invitado al Institut d'Histoire de l'Art de la Université de Paris I (Sorbonne), dentro de los intercambios Sócrates-Erasmus establecidos entre ese centro y el Depto. de Historia del Arte de la Univ. de Zaragoza, para impartir entre el 6 y el 12 de abril de 2009 un ciclo de cinco horas de clases sobre "El estado actual de la museología como disciplina".

#### **XIV. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS**

-Zaragoza, Delegación del Ministerio de Cultura, Seminario de Cine impartido por Alberto Sánchez Millán, septiembre-noviembre 1981.

-Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, enero-febrero de 1985, Seminario teórico-práctico de Restauración de arte.

-Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, 1985/86 y 1986/87, Certificado de Aptitud Pedagógica, expedido el 30 de mayo de 1987.

-Zaragoza, Museo Camón Aznar, noviembre 1986/abril 1987, Seminario de Arte Aragonés.

-Roma, UNESCO's International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property (ICCROM), mayo 1988, Scientific Principles of Conservation.

-Universidad de Zaragoza, Escuela de Estudios Sociales, Magister en Estudios Sociales Aplicados, especialidad en Relaciones Interpersonales (título no completado): tres asignaturas cursadas en el año 1987/88.

-Zaragoza, Museo de Bellas Artes, abril 1989, III Curso de Museología.

-Santander, Universidad de Verano Menéndez y Pelayo, 21-25 agosto 1989, Seminario: El arte de la juventud, la juventud del arte.

-El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 28-31 agosto 1989, Curso: Perspectivas Actuales del Arte Español.

-Florencia, Università Internazionale dell'Arte, Curso de postgrado en Conservación y Teoría de la restauración de obras de arte, 1989-1990.

-Florencia, Università Internazionale dell'Arte, Curso de postgrado en Museología , 1989-1990.

-Leicester University, 1993/94, Curso de postgrado de tecnología informática, para el empleo de bancos de datos para uso histórico.

-Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, Curso sobre "La elaboración del proyecto docente", el 3 y 4 de marzo de 1999.

-Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, Curso sobre "Técnica vocal en el docente universitario", del 4 de febrero al 18 de marzo de 1999.

-Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, Curso sobre “La elaboración del proyecto docente”, 17 febrero al 2 junio de 2000.

## **XV. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

### **XV.1 Becas y ayudas tras acabar la Licenciatura:**

Además de las cinco becas de larga duración ya incluidas en el apartado III.1, cabe citar otras becas y ayudas recibidas:

-Beca para hacer de guía turístico en Ainsa (Huesca), financiada por la Diputación General de Aragón, julio 1986.

-Beca para un curso en el Goethe-Institut de Mannheim (R.F.A.), financiada por el Gobierno Alemán, D.A.D., agosto-septiembre 1986.

-Beca del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, para trabajar como encargado de la sección alemán/inglés del Servicio de Audiovisión de la Universidad de Zaragoza, octubre-diciembre 1987.

-Beca de la Universidad de Verano Menéndez y Pelayo, para asistir en Santander al Seminario: El arte de la juventud, la juventud del arte, 21-25 agosto 1989.

-Beca de residencia en la Casa de Velázquez, financiada por esa institución francesa, marzo 1989.

-Beca para estudios en Florencia, en la Universidad Internacional del Arte, financiada por el Istituto Italiano di Cultura, 1989/90.

### **XV.2 Premios:**

-Premio fin de carrera de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón en 1986.

-Premio extraordinario de licenciatura, por la Sección Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

-Premio extraordinario de licenciatura "Carlos Riva García" por la División de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

## **XVI ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE**

### **XVI.1 Colaboración en exposiciones, revistas:**

-Colaboración en la preparación de la exposición del Museo de Orsay *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXème siècle* trabajando entre marzo y mayo de 1991 como Stagiaire [voluntario en formación] ayudante de Mme. Chantal Georgel, conservador en jefe del área de exposiciones.

-Comisario (junto con Ángel Azpeitia) de la exposición "Libertad e Independencia. Aragón en la pintura de Historia" Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, octubre-diciembre de 1989, que tuvo más de 132.000 visitantes.

-Comisario de la exposición "Los orensanz de Orensanz" Zaragoza, Sede central de Cajalón, noviembre de 2007-enero 2008, que luego circuló a la sala de exposiciones de Cajalón en Logroño, en la primavera de 2009.

-Comisario de la exposición "Vistas de Zaragoza: Pinturas de la Modernidad" Zaragoza, Centro de Historia, diciembre de 2008-febrero 2009.

-En cuanto al trabajo en revistas, además de colaboraciones escritas que ya se reseñan en el apartado de publicaciones, cabe mencionar el papel de asesor científico ejercido esporádicamente para la revista *Studium*, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, y el de miembro del comité científico de la *Revista de Museología*, desde enero del 2000 a la actualidad, del comité científico de la revista *On the [W@terfront](#)* desde enero de 2005 a la actualidad y del comité científico de la revista *Museum and Society*, desde junio de 2005 a la actualidad.

### **XVI.2 Conferencias públicas:**

-Conferencia impartida con motivo de la exposición "Libertad e Independencia. Aragón en la pintura de Historia", el 17 de octubre de 1991 en el salón de conferencias del Palacio de Sástago, con el título: "Pinturas de Historia en las colecciones zaragozanas".

-Conferencia titulada: "The creation of museums of modern art. Renewal of historic city sites or urban expansion in the green belts?", pronunciada el 28 de marzo 1995 en Dublín, en el Departamento de Geografía del *University College*.

-Conferencia titulada "La evolución artística de Goya", el 8 de mayo de 1998, dentro de la Semana Cultural organizada por el Ayuntamiento de Valpalmas (Zaragoza).

-Conferencia titulada "Arte y política: Los museos de arte contemporáneo durante el franquismo y su repercusión publicitaria en el régimen", el 16 de marzo de 2000, dentro del ciclo de sobre "Viejos y nuevos fascismos" organizado por el Colegio Mayor Santa Isabel de la Universidad de Zaragoza.

-Conferencia titulada "Íntimos cadáveres: el amor y la muerte en la obra de Rosales", el 20 de diciembre de 2000, en el ciclo de conferencias organizado con motivo de la exposición sobre *Eduardo Rosales en las colecciones privadas* en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza.

-Conferencia titulada “Pintura de paisaje y sociología. Sorolla y la generación del 98”, el 6 de marzo de 2001, en el ciclo de conferencias organizado con motivo de la exposición *Sorolla paisajista* en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza.

### **XVI.3 Colaboración en la organización de congresos y mesas redondas:**

-Ideador y responsable (junto con Anne MacPhee, profesora de la Universidad de Liverpool) del simposio *The Role of Museums and the Arts in the Urban Renewal of Liverpool*, celebrado en la Tate Gallery de Liverpool el 21 de octubre de 1995.

-Ideador y responsable (con Mireille Galinou, conservadora de la sección de pinturas y estampas del Museum of London, y con James Peto del departamento de difusión y pedagogía de la Whitechapel Gallery), del simposio *London Arts Mecca. A conference on the place and role of artists in London*, celebrado en el Museum of London el 21 de septiembre de 1996.

-Ponente y moderador de discusiones en sendas mesas redondas-coloquio sobre “Incorporación de nuevos lenguajes artísticos” y “Arte alternativo-Arte urbano” celebradas respectivamente el 14 y 15 de mayo de 1999 durante las I Jornadas de Arte organizadas en el Centro Cultural Delicias de Zaragoza por el colectivo artístico “Pértiga”.

-Moderador de discusiones en una mesa redonda-coloquio sobre “Para qué sirve la crítica de arte”, celebrada el 15 de abril de 2000 durante las II Jornadas de Arte organizadas en el Centro Cultural Delicias de Zaragoza por el colectivo artístico “Pértiga”.

-Moderador de discusiones en una mesa redonda-coloquio dentro del seminario *Building a therapy for museums?*, el 26 de marzo de 2001, organizado por la Fundación De Singel en Amberes (Bélgica).

-Presentador y moderador de discusiones en un coloquio con el artista Ricardo Calero, dentro del Encuentro de Artistas en Uncastillo, el 30 de junio de 2005, organizado por la Fundación Santa María de Uncastillo y la Fundación Norte de Zaragoza.

-Coordinador (junto con los profesores Manuel García Guatas e Isabel Yeste) del *XIII Coloquio de Arte Aragonés*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, celebrado en la biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Universidad de Zaragoza, del 11 al 13 de diciembre de 2008

### **XVI.4 Colaboración en jurados de premios artísticos:**

-Jurado del Premio de Pintura de la Asociación “La Dolores”, Calatayud, 1998.

-Jurado del Premio de Pintura “Delegación del Gobierno de Aragón”, 3ª edición, 2004.

-Jurado del III Simposio de Escultura en Alabastro, Albalate del Arzobispo (Teruel), septiembre 2005.

-Jurado del I Premio Nacional de Pintura del Camino de Santiago, Logroño 11 de noviembre de 2006

## **XVII. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN**

### **XVII.1 Coordinación de alumnos Erasmus-Sócrates:**

-En el curso 1998/99 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de París I (1 estudiante por cada lado), Universidad de Pisa (2 estudiantes por cada lado) y la Universidad de Bari (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 1999/2000 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (2 estudiantes por cada lado), Oporto (2 estudiantes por cada lado), París I (1 estudiante por cada lado), Universidad de Pisa (2 estudiantes por cada lado) y la Universidad de Bari (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2000/2001 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (1 estudiante por cada lado), Oporto (2 estudiantes por cada lado), y París I (1 estudiante por cada lado).

-En el curso 2001/2002 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (1 estudiante por cada lado), Oporto (3 estudiantes por cada lado), y París I (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2002/2003 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Brno (1 estudiante por cada lado), Oporto (3 estudiantes por cada lado), y París I (2 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2003/2004 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2004/2005 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Universidad de Salford (1 estudiante por cada lado, respectivamente), la Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (3 estudiantes por cada lado).

-En el curso 2005/2006 profesor-coordinador local en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza de los estudiantes enviados/recibidos dentro de los programas de intercambio establecidos con la Oxford Brooks University y la Universidad de Salford (1 estudiante por cada lado, respectivamente), Université Libre de Bruselas (2 estudiantes por cada lado), París I (2 estudiantes por cada lado), Lisboa (2 estudiantes por cada lado) y Oporto (3 estudiantes por cada lado).

## **XVII.2 Dirección de proyectos fin de carrera, trabajos de doctorado y tesis:**

-Director de la investigación de postgrado que llevó a cabo durante el curso académico 1994/95 la licenciada Tara Smith, como estudiante del *Postgraduate Certificate in Historical Research and Information Technology* en el Centro de Historia Urbana de la Universidad de Leicester. Basándose en los datos de los censos de población del siglo XIX, esta investigación documentó numéricamente el aumento de la población de artistas en las principales ciudades inglesas. La memoria fin de estudios de Ms Smith, titulada *The Artist in the Nineteenth-Century City*, recibió una muy alta calificación y dio lugar a una comunicación, presentada en colaboración conmigo, al congreso *London Arts Mecca* (Museum of London, 21 de septiembre de 1996).

-Director de la investigación de postgrado que llevó a cabo durante el curso académico 1995/96 la licenciada Clare Targett, estudiante del *Postgraduate Certificate in Historical Research and Information Technology* en el Centro de Historia Urbana de la Universidad de Leicester. Basándose en los anuncios que colocaban los artistas londinenses en los directorios profesionales del siglo XIX, esta investigación describió la topografía artística del Londres Victoriano. La memoria fin de estudios de Ms Targett, titulada *A Study on the Location and Proliferation of Artists' Studios in London 1843-1906*, recibió la máxima calificación y ha dado lugar a un artículo, escrito en colaboración conmigo, que ha sido publicado (ver supra, BORSAY, Peter et al., 2000, p. 65-86).

-En colaboración con Ascensión Hernández Martínez dirección del estudio "Un museo de arte contemporáneo en Zaragoza", trabajo de 9 créditos de Tercer Ciclo por Susana Landívar, mayo 1998. La alumna realizó entrevistas y encuestas a más de un centenar de artistas, galeristas y expertos que respondieron a un cuestionario sobre sus expectativas ante la posible creación de un Museo Aragonés de Arte Contemporáneo.

-En colaboración con Ascensión Hernández Martínez dirección de la tesis de Susana Landívar "Museo de arte contemporáneo y sociedad", inscrita en 1997 y en curso de preparación.

-Dirección de la tesis de Beatriz Lucea Valero titulada "Más allá del museo", en curso de realización. Se trata de un estudio sobre el impacto que los museos de arte contemporáneo tienen en el entorno urbano y en el mundillo artístico circundante (galerías, talleres de artistas, etc.)

-Dirección del estudio: "La villa romana de La Malena. Estudio iconográfico y museológico del yacimiento", por Beatriz Lucea Valero, trabajo de 9 créditos defendido el 11 de mayo de 1999.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado, de 5 créditos cada uno, sobre "Body art & gender studies", presentados en junio de 2000 por Manuel Azcona. Se trata de un estado de la cuestión de la bibliografía y estudios previos sobre el tema, y una reconsideración de recientes aportaciones artísticas desde este punto de vista.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre "Didáctica en los museos aragoneses", presentado en junio de 2001 por Maria Teresa Blanco Bascuas. Se trata de un acopio de datos y estudio sobre los servicios pedagógicos de los museos aragoneses y sus actividades (en vías de publicación).

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “Información sobre promoción de las artes en las revistas ilustradas (1875-1931)”, presentados en junio de 2001 por Ana María Revilla Hernando. Se trata de un estado de la cuestión de la bibliografía y estudios previos sobre el tema, y un análisis de los datos encontrados por esta investigadora en La Ilustración Española y Americana.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “Museos italianos de arte contemporáneo en internet”, y “El diseño en el arte del siglo XX” presentados en junio de 2002 por Raúl Escobedo Mosteo. Se trata de un estado de la cuestión de la bibliografía y estudios previos sobre diseño, y un análisis de los datos sobre museos en Italia encontrados por este investigador en internet.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “El Servicio Cultural del Museo de Orsay”, y “Público joven y estudiante en el Museo del Louvre” presentados en junio de 2002 por Rebeca Arbizu Urricelqui. Se trata de un estudio de públicos y servicios de cara a jóvenes visitantes en los dos museos parisinos citados.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “Man Ray y sus amigos del grupo surrealista parisino”, presentados en junio de 2002 por Ana Puyol Loscertales. Se trata de una investigación realizada en París, por una parte aporta nueva información documental, y por otra un estado de la cuestión, con momentario de los estudios previos

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “La política expositiva del Palacio de Sástago (1984-95)”, presentado en junio de 2001 por Marta Anchelergues Ruíz. Se trata de un estudio realizado en los archivos de la Diputación Provincial de Zaragoza, sobre las actividades artísticas de dicha institución en su principal espacio expositivo durante su primera década de actividad.

-Dirección de la tesis de Ana María Revilla Hernando “Sociedades de promoción del arte contemporáneo”, inscrita en 2001 y en curso de realización.

-En colaboración con Elena Barlés Baguena dirección de la tesis de Teresa Blanco Bascuas "Musealización de espacios monásticos y conventuales", inscrita en 2002 y en curso de preparación.

-En colaboración con Pilar Biel Ibáñez dirección de la tesis de Raúl Escobedo Mosteo "Diseñar el mundo", inscrita en 2002 y en curso de preparación.

-En colaboración con Antoni Remesar dirección de la tesis de Silvia Guillén Franco "Procesos de participación social en el diseño de escultura urbana", inscrita en 2005 y en curso de preparación.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “El Museumsquartier de Viena”, y “Wiener Bezirk” presentados en junio de 2003 por Ricardo Peñalver García. Se trata de sendos análisis del desarrollo del barrio de museos establecido en 2002 en los antiguos establos imperiales, y del impacto que ha ejercido en el barrio vecino.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “El impacto del Museo Guggenheim de Bilbao” presentado en junio de 2003 por Miguel Ángel Deza Moreno. Se trata de un estudio del impacto turístico y económico de dicha institución en su contexto urbano en los tres años siguientes a su inauguración.

-Director de dos trabajos de segundo año de doctorado de 6 créditos cada uno sobre “Catálogo de esculturas de Diogo de Macedo”, y “Estudio de la evolución artística de Diogo de Macedo” presentados en junio de 2004 por Sonia Sánchez Giménez. Se trata de un catálogo y estudio de las aportaciones como escultor art déco del artista portugués que luego llegó a ser director del Museo Nacional Soares dos Reis.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Didáctica y difusión social en museos: el caso de Stuttgart”, presentado en julio de 2005 por Sara Guillén. Se trata de un estudio basado en datos de prensa sobre los museos de Stuttgart.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Centro Cultural Mariano Mesonada, generador de revitalización cultural y urbana en el municipio de Utebo”, presentado en julio de 2006 por Társila Gimeno Gimeno. Se trata de un estudio sobre la historia y colecciones de este museo de Utebo.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Pablo Serrano en la esfera pública”, presentado en julio de 2007 por María Dolores Durán Urcar.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Aparición y evolución de la pintura mural en el espacio urbano de Zaragoza, 1975-2008”, presentado en julio de 2008 por María Luisa Grau Tello.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 12 créditos sobre “Arte digital: estudio, análisis y concepción de su origen e implementación”, presentado en julio de 2008 por Davinia Uriel Abad.

-Director de un trabajo de segundo año de doctorado de 6 créditos sobre “Estudio de la actividad cultural y artística de la Escuela de Artes de Zaragoza”, presentado en julio de 2008 por Susana Martín Gil.

-Dirección (junto con Pierre Pinon) de la tesis de Julien Bastoen titulada "Los conservadores y la interpretación arquitectónica del concepto de museo de arte contemporáneo", en curso de realización. Se trata de un estudio sobre el impacto que los museos de arte contemporáneo tienen en el entorno urbano y viceversa.

### **XVIII.3 Evaluación de trabajos de doctorado y tesis:**

-Miembro del tribunal de calificación de los siguientes trabajos doctorales de nueve créditos:

“Aproximación a la acuarela en Aragón”, por Virginia Baig Omella (director Dr. Ángel Azpeitia Burgos), defendido el 10 de mayo de 1999.

“Caligrama: Testimonio personal y aportaciones documentales al estudio de un espacio expositivo en la ciudad de Zaragoza, 1982-1985”, por Chús Torrens Otín (director Dr. Ángel Azpeitia Burgos), defendido el 11 de mayo de 1999.

“Enate: Vino, arte y publicidad”, por Ana Blasco Hernando (director Dr. Ángel Azpeitia Burgos), defendido el 10 de mayo de 1999.

"La villa romana de La Malena. Estudio iconográfico y museológico del yacimiento", por Beatriz Lucea Valero (director: Jesús-Pedro Lorente Lorente), defendido el 11 de mayo de 1999.

“Virgilio Albiac Bielsa en el contexto de su época”, por Mercedes Roig de Celis (director Dr. Ángel Azpeitia Burgos), defendido el 7 de octubre de 1999.

-Miembro del tribunal encargado de juzgar la memoria de licenciatura de Manuel Sánchez Oms: “La obra artística de Ecrevisse: Continuación de la vanguardia artística aragonesa en los noventa, defendida el 28 de septiembre de 2001 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Ángel Azpeitia.

-Vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Carla Padró Puig: *La funció educativa dels museus: un estudi sobre les cultures museístiques*, defendida el 11 julio 2000 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, realizada bajo la dirección del Dr. Fernando Hernández.

-Secretario del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Luis López García: *W. Kandinsky, fuentes para la formulación de su teoría pictórica*, defendida el 21 de diciembre de 2000 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Ángel Azpeitia.

-Secretario del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de José Antonio Hernández Latas: *Vida y obra de Bernardino Montañés (1825-1893)*, defendida el 19 de abril de 2002 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Manuel García Guatas.

-Secretario del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Fernando Alvira Banzo: *Martín Coronas en la pintura altoaragonesa del periodo entresiglos*, defendida el 26 de abril de 2002 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Ángel Azpeitia.

-Secretario del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Pilar Irala Hortal: *Aproximación al tema del arte visual. La fotografía digital. Cinco fotografías zaragozanos*, defendida el 18 de junio de 2004 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Ángel Azpeitia.

-Vocal del tribunal encargado de juzgar la defensa y presentación de trabajos por los alumnos del DEA del Doctorado de la Universidad de Barcelona “Espacio público y regeneración urbana: Arte y sociedad” que tuvo lugar los días 26 y 27 de septiembre de 2005.

-Vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Ana Belén Requejo Alonso: *Los museos eclesiásticos en Galicia*, defendida el 28 de noviembre de 2005 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, realizada bajo la dirección de la Dra. Marta Cendón Fernández.

-Vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Carola Barrios Nogueira: *Caracas: Ciudad Moderna y Museo. Intersecciones inacabadas en el paisaje de los años cincuenta*, defendida el 18 de abril de 2006 en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Barcelona, realizada bajo la dirección del Dr. Javier Monclús.

-Secretario del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Silvia Martínez Moreno: *El monumento conmemorativo y la escultura pública en La Rioja (1878-2004)*, defendida el 5 de junio de 2005 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Manuel García Guatas.

-Secretario del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Ana Ara Fernández: *Escultura contemporánea en Aragón (1940-2007)*, defendida el 15 de abril de 2008 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Manuel García Guatas.

-Vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Carme Grandas Sagarra: *Els indians a Barcelona. Ciutat i arquitectura*, defendida el 14 de enero de 2008 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, realizada bajo la dirección de los Dres. Jaume Sobrequés y Mireia Freixa.

-Secretario del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral de Antonio Guinda Pérez: *Agustín Querol (1860-1909)*, defendida el 3 de abril de 2009 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, realizada bajo la dirección del Dr. Manuel García Guatas.

#### **XVIII.4 Estancias para docencia/investigación en otros centros universitarios:**

Además de los estudios realizados en la Universidad Internacional del Arte de Florencia, en la Escuela del Louvre de París y en la Universidad de Leicester, que condujeron a la obtención de los títulos ya reseñados en el punto II, cabe citar breves estancias de investigación en:

-Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, estancia de investigación del 9 al 14 de mayo de 1998.

-Masarykova Univerzita Brno, visita especial preparatoria financiada con fondos Sócrates-Erasmus, consistente en una estancia de una semana, entre el 20 y el 27 de abril del 2000.

-Nueva York, Graduate Faculty, New School for Social Research, estancia de investigación en el Sociology Department del 29 de marzo al 11 de abril de 1999.

-París, U.F.R. Histoire de L'Art, Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris I, Sorbonne: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 20 y el 27 de abril del 2000, para impartir nueve horas de clases sobre la pintura española del siglo XIX.

-Masarykova Univerzita Brno, cátedra de Museología: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 9 y el 16 de junio de 2001, para impartir ocho horas de clases sobre la evolución histórica de los museos de arte contemporáneo.

-Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, entre el 21 y el 28 de octubre de 2001, para impartir ocho horas de clases sobre la historia de los museos de arte contemporáneo.

-París, U.F.R. Histoire de L'Art, Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris I, Sorbonne: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia del 19 al 26 de abril de 2003, para impartir ocho horas de clases sobre las pinturas negras de Goya.

-Viena, Universität Wien, departamento de Historia del Arte: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia del 13 al 20 de junio de 2003, para impartir ocho horas de clases sobre para impartir ocho horas de clases sobre las pinturas negras de Goya.

-Bruselas, Université Libre de Bruxelles, Departamento de Historia del Arte: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, en 28 de abril al 4 de mayo de 2004 , para impartir ocho horas de clases sobre las pinturas negras de Goya.

-Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património: *teaching stage* (TS) financiada con fondos Sócrates-Erasmus consistente en una estancia de una semana, del 30 de mayo al 6 de junio de 2004, para impartir ocho horas de clases sobre la historia de los museos de arte contemporáneo.

## **XVIII OTROS MÉRITOS**

### **XVIII.1 Asistencia a congresos sin participación activa:**

-Benasque (Huesca), Diputación General de Aragón y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, *IV Coloquio de Arte Aragonés*, 19-21 septiembre 1985.

-Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, *Ordenes religiosas zaragozanas: El Císter*, 27-30 noviembre 1985.

-Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, *Legados del mundo medieval para la sociedad actual*, 12-14 diciembre 1985.

-Alcañiz (Teruel), Diputación General de Aragón y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, *V Coloquio de Arte Aragonés*, 24-26 septiembre 1987.

-Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, *Simposio Internacional sobre la ciudad islámica*, 1-14 diciembre 1988.

-Madrid, Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), *El Museo hoy: funciones y posibilidades*, 9-11 febrero 1989.

-Zaragoza, Conseil Méditerranéen pour la Protection du Patrimoine, *Conférence Internationale sur la Protection du Patrimoine Mobilier Historique et Artistique des Pays de l'Europe Méditerranéenne*, 14-15 abril 1989.

-Barcelona, Diputació Provincial, *II Jornades de Museus i administració local: Museus, política local y cooperació*, 8-9 junio 1989.

-Leicester (Inglaterra), Museum Studies Dep. University of Leicester, *Breaking new Ground. 2nd International Conference on Museum Studies*, 8-11 abril 1990.

-Londres (Inglaterra), Dulwich Picture Gallery, *Palaces of Art: A Symposium*, 15 febrero 1992.

-Leicester (Inglaterra), Museum Studies Dep. University of Leicester, *Museum.Media. Message. 3rd International Conference on Museum Studies*, 4-7 abril 1993.

-Leicester (Inglaterra), Gateway House, De Montfort University, *Research Colloquium: Measuring the Immeasurable, Describing the Indescribable?*, 19 mayo 1993.

-Londres (Inglaterra), National Gallery, *The Artist as Collector. An International Conference*, 5 julio 1993.

-Londres (Inglaterra), National Gallery, *The History of the Art Market in Europe, 1500-1900* 10 diciembre 1994.

-Liverpool (Inglaterra), Walker Art Gallery, *Nineteenth Century Art Dealers*, 11 febrero 1995.

-Madrid, IFEMA Arco'97, IX Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo: *Ciclo IV, La función del museo de arte en el siglo XXI*, 16-18 febrero 1997.

-Brighton (Inglaterra), University of Sussex, Urban History Group Meeting: *Civic Societies in Modern Society*, 3-4 abril 1997.

-Sevilla, Conjunto Monumental de la Cartuja, *Foro de Debate de Bienes Culturales de Andalucía 1996-2000*, 24-26 abril 1997.

-Praga (República Checa), Museo de Artes Decorativas, *Mannerism throughout the centuries, congreso internacional del ICOM-ICAA*, 7-13 junio 1997.

-Valencia, Museo de Bellas Artes San Pío V, *V Encuentros de la Red Arte*, 12-15 de noviembre 1998.

-Rotterdam, Willem de Kooning Academie van Beeldende Kunsten, *Public Art & Design*, 28-29 mayo 1999.

-Estrasburgo, Consejo de Europa, "Cités vivantes: Innovation artistique et dynamiques urbaines", 18 septiembre 2001.

## **XVIII.2 Conocimiento acreditado de idiomas:**

### **Estudios de inglés**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1982/87, Diploma fin de estudios.
- Bournemouth (Inglaterra), International School of English, agosto de 1985
- Stirling University (Escocia), Centre for English Language Teaching, agosto de 1987.

### **Estudios de francés**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1986/88, Diploma fin de estudios.
- Université Libre de Bruxelles (Bélgica), agosto 1988, Diploma Niveau Moyen 3.

### **Estudios de alemán**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1983/87, Diploma fin de estudios.
- Mannheim (Alemania), Goethe-Institut, agosto-septiembre de 1986, Examen: Zertificat Deutsch als Fremdsprache (sehr gut), Diploma: Mittelstufe I.
- Viena (Austria), Goethe-Institut/Österreichisch-Amerikanische Gesellschaft, agosto 1990, Diploma: Mittelstufe II.

### **Estudios de italiano**

- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1986, primer curso.
- Escuela Oficial de Idiomas de Zaragoza, 1986/87, 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup>. curso.
- Roma (Italia), Società Dante Alighieri, febrero/mayo 1988, Diploma: Corso superiore.

### **Estudios de portugués**

- Roma (Italia), Embajada de Brasil, Centro de Estudos Brasileiros, febrero/mayo 1988.
- Universidad de Zaragoza, Instituto de Idiomas, 1998/2002, Diploma fin de estudios.

## **XVIII.3 Cargos y responsabilidades fuera de la Universidad de Zaragoza:**

- Miembro del comité científico de la *Revista de Museología* publicada en Madrid por la Asociación Española de Museólogos.
- Miembro del Comité Científico de la revista web *Museums and Society* publicada por el Department of Museum Studies, University of Leicester
- Miembro del Comité Científico de la revista web *On the W@terfront*, publicada por CerPolis, centro de investigación de la Universidad de Barcelona.
- Miembro de la comisión coordinadora del curso de postgrado en Museología de la Universidade do Porto.
- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Norte de Zaragoza, desde 2002.
- Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva para las convocatorias i+d+i, en 2005, 2006, 2007 y 2008
- Miembro de la Junta directiva de AACAA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte) y de AECA.
- Director de la revista AACADigital