

M. Pilar Sada Castillo

Actualmente es directora en funciones del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona en el año 1976. Diplomada en Políticas culturales europeas y relaciones culturales internacionales, por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en el año 1996.

Vinculada al mundo de los museos desde el año 1973 a través de su colaboración con el Museu Municipal de Badalona

Miembro de la Asamblea de Museos de Cataluña desde su constitución en 1977, en las comisiones de Museos de Arte y de Difusión Cultural y hasta su disolución.

Miembro de la Asociación de Trabajadores de Museos de Cataluña, hasta su desaparición.

Actualmente, miembro de la Asociación de Museólogos de Cataluña, desde su constitución en 1994.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Ha desarrollado trabajos en relación al mundo del arte (Galería de Arte Adrià de Barcelona-1976-78), el urbanismo (“Revisión del Plan General de Urbanismo de Tarragona” y redacción del “Plan Especial de la Parte Alta” de dicha ciudad 1981-82), o las bibliotecas (bibliotecas de Tarragona de la *Caixa de Pensions per a la Vellessa i d’Estalvis*, 1982), aunque fundamentalmente ha trabajado entorno al Patrimonio y su difusión para diferentes instituciones y empresas.

Entre otras ha sido comisaria de la exposición **Catalunya durant la IIa. República**, que tuvo lugar con motivo del *Col.loqui Internacional sobre la IIa. República*, celebrado en Tarragona (Abril de 1981), organizada por el Departamento de Historia Contemporánea en la Universidad de Tarragona; Comisaria de la exposición **Catalunya en la España Moderna** organizada por la Generalitat de Catalunya e inaugurada en Madrid en 1983; Comisaria de la exposición **Narcís Feliu de la Peña i la seva època**, que organizó el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya en Barcelona (Noviembre de 1983); Comisaria de la exposición **L’exili espanyol a Mèxic. L’aportació catalana**, para el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura, que tuvo lugar en el Palacio de Pedralbes de Barcelona (Abril/Mayo de 1984); Comisaria de la exposición **La Llotja i l’economia catalana. Del Consolat de Mar a la Cambra de Comerç**, organizada por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona con motivo del Centenario de su creación (Enero de 1986); Guionista y asesora general de la exposición **Barcelona, Cent anys de Fires**, que con motivo del Centenario de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, organizó la Feria de Barcelona en Junio de 1988. Colaboradora como documentalista en la confección del catálogo y preparación de la exposición **Homage to Barcelona**, que organizada por el Arts Council de Londres, la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona fué presentada en la Hayward Gallery de Londres en Febrero de 1986.

Miembro del equipo pluridisciplinario que, dirigido por Vicenç Altaió y Anna Veiga, formalizó la exposición **In vitro. De les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència**, organizada por KRTU, del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya en la Fundación Miró de Barcelona en el año 1992.

Desde finales de 1986 es conservadora del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, donde desarrolla, fundamentalmente, temas de difusión (actividades didácticas, exposiciones, publicaciones, relaciones institucionales...), proyectos museológicos y museográficos. Entre otros proyectos ha participado en la realización de exposiciones temporales como **Tàrraco: Objecte i imatge** (presentada en el Museo Paleocristiano de Tarragona, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida y en la Fundación Miró de Barcelona); **Hipòlit: l'home i el mite; Effigies tarraconenses; Història de la medicina a Tarragona; Plats i escudelles a la Tarragona del 1700; Patrimoni i societat; Un home per a la Història. Homenatge a Bonaventura Hernández Sanahuja; Vrbs Tarraco (Bernard Plossu)** (presentada en el Museo Arqueològic de Tarragona y en el Instituto Francés de Barcelona); **Monuments a l'abast. Centcelles; Felix Tarraco; Monuments a l'abast. La Torre dels Escipions; Revelar el passat. Homenatge a Joan Serra i Vilaró** (presentada en el Museo Arqueològic de Tarragona y en el Museu Diocesà i Comarcal de Solsona); **La Mirada de Roma. Retrats romans dels museus de Mèrida, Toulouse i Tarragona** –de la que fué coordinadora general–, y que fué presentada en Tarragona (Tinglado 1 del Puerto de Tarragona), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Toulouse (Refectoire des Jacobins) y Roma (Acquario Romano); **Sols antics, ombres sublims. Periple al voltant de la mediterrània, avui; Ofrenes, vots i sacrificis; L'Arc de Berà; Aigua i pols a Tàrraco; La memòria dels déus; Les arts del metall, De la terra a la imatge; Tàrraco en la fotografia del segle XX: 1939-1975; El renaixement de Tàrraco, 1563. Lluís Pons d'Icart i Anton Van den Wyngaerde; Moonlight. Valentín Vallhonrat, Tàrraco i l'aigua, Periple mediterrani o La fragilitat en el temps. El vidre a l'antiguitat**; en la realización de audiovisuales como *Tarraco Scipionvm opvs*, *La Tarragona feudal*, *Centcelles*, o *Tarraco, ciuitas ubi uer aeternum est* (Tàrraco, la ciudad donde la primavera es eterna); en publicaciones como la *Guia del Museu d'Història de Tarragona*. También ha participado en el proyecto de remodelación del Museo Arqueológico, del Museo Paleocristiano (Proyecto “El món de la mort a Tàrraco”), así como de las Villas romanas de Els Munts y de Centcelles. Responsable, así mismo, del programa de talleres y actividades pedagógicas. Dentro del área de difusión ha participado, también, en la elaboración de un programa interactivo que sirve como punto de información en el Museo, convertido en CD Rom, con el título de *Tàrraco, viatge a una ciutat romana. Viaje a una ciudad romana. Journey to a Roman town*, así como en la construcción de la web del MNAT, que se encuentra en uso en Internet desde 1996.

Miembro del grupo de trabajo del proyecto *Roman Europe. Roman Museums in Europe*, financiado por la CEE dentro del Programa Cultura 2000.

Profesora en cursos de postgrado de museología y aspectos de la educación y difusión de los museos para diferentes Cursos de Verano del Campo de Tarragona, Cursos de

Museología de la Generalitat de Catalunya, Escuela Europea del Patrimonio, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza y de cursos dirigidos al profesorado de educación primaria y secundaria, organizados por el ICE de Tarragona.

Ha participado en congresos y seminarios relacionados con la pedagogía, la arqueología y el patrimonio, con comunicaciones y ponencias, publicadas en diferentes medios.