

CURRICULUM VITAE

M^a Ángeles Polo Herrador. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Forma parte del Cuerpo Técnico del Ministerio de Cultura desde el año 1986, primero como personal laboral adscrito a Museos y, desde el año 1996, como Funcionario del Estado dentro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Desde el año 1986, viene desarrollando su actividad profesional en el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del Museo Nacional de Escultura, de cuya gestación y línea posterior de actuación es responsable junto a Margarita de los Ángeles González, también conservadora del centro. A lo largo de este periodo, la investigación sobre las colecciones que integran los fondos del Museo, el análisis de las posibilidades comunicativas de sus montajes museográficos y el estudio de las características de su público, han constituido la base de una línea de actuación que persigue como objetivo fundamental optimizar las relaciones entre la institución y sus usuarios.

Esta línea de actuación se ha centrado en el planteamiento y puesta en marcha de sistemas de información complementarios a los montajes expositivos del Museo, en el diseño y desarrollo de programas educativos dirigidos a diversos sectores de público agrupado (Educación Infantil y Primaria, Enseñanza Secundaria, adultos, inmigrantes...) y en la elaboración de materiales auxiliares de distinta naturaleza (fichas de trabajo, unidades didácticas, maquetas, maletas de préstamo, puntos móviles de información...) y propuestas activas (talleres didácticos, visitas-taller, conferencias, cursos, seminarios...) orientados a proporcionar a cada una de las grandes categorías de visitantes que acuden al centro una adecuada cobertura de atención e información.

La actividad docente desarrollada en colaboración con distintas instituciones educativas y culturales (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza, Universidad de Valladolid, Universidad de Castilla-La Mancha, Centros de Profesores, Museos...), la organización de Jornadas y Seminarios sobre temas educativos, la programación continuada de cursos de formación para docentes, postgraduados, voluntarios culturales... y la coordinación del programa de actividad cultural del propio museo, son otros aspectos en los que ha centrado su labor en los últimos años.