

Rafael Azuar Ruiz, natural de Alicante (1956), es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante (1987) y Director del Museo Nacional de Arqueología Marítima- Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas, del Ministerio de Cultura con sede en Cartagena.

Desde 1996 al 2005 ha dirigido el proyecto y la ejecución del nuevo Museo Arqueológico de Alicante, el actual MARQ, el cual se inauguró en mayo del año 2002, obteniendo el premio *EMYA 2004* (The European Museum of the Year Award) que concede el European Museum Forum.

Recientemente y bajo su dirección, el MARQ ha recibido otro reconocimiento internacional al conseguir el certificado de la Norma Europea *EN ISO 9001: 2000* por sus Sistemas de Gestión de la Calidad en el Museo.

En la actualidad, es Vicepresidente del comité español de *ICOM-CE* desde 2004; vocal de la *Junta de la Asociación Profesional de Museólogos de España (APME)* y miembro asesor, nombrado por la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, de la *Comisión Técnica del Plan Museológico del futuro Museo Íbero*, que se prevé construir en la ciudad de Jaén.

Ha impartido diversas conferencias y publicado artículos sobre el programa museológico del MARQ y de su montaje museográfico, en diversas publicaciones especializadas, como es en el último número de la revista del Ministerio de Cultura *Museos.es* (nº 1, 2005); precedida de colaboraciones en las revistas: *Mnemòsine*. Revista Catalana de Museos (1,2004) de la asociación de Museólogos de Catalunya; *Mus-A* ( 5, 2005) de la Junta de Andalucía; *Museo* (10, 2005) de la Asociación Profesional de Museólogos de España, y en la recién creada *MARQ, Arqueología y Museos* (0, 2005).

Su experiencia le ha llevado a dirigir y organizar diversos seminarios internacionales sobre las nuevas tecnologías en los museos. Así, ha organizado, entre otros, las jornadas sobre: “ *Museos para el siglo XXI. Un modelo de competitividad*”, (Alicante,2000) y las internacionales: “*Museos, Arqueología y Nuevas Tecnologías*”, en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional (Madrid, 2003); “*Los Museos y las Nuevas Tecnologías*”, de las VIII Jornadas de Museología de la Asociación Profesional de Museólogos de España (Alicante, 2004) o el más reciente primer encuentro convocado por el Comité Español de ICOM-CE, sobre “*Tecnologías para una museografía avanzada*”, (Madrid, 2005)

Como museólogo ha impartido cursos, entre otros, en el *Master de Museología*, de la U. Politécnica de Valencia (2002); en el Master de “*Gestión de Museos y Recursos*

*Patrimoniales*” del CEU-Diputación de Valencia (2004); en Zaragoza, en el curso de formación para técnicos en Gestión Cultural de Aragón (2004); en Tarragona, organizado por la Asociación de Museos de Cataluña y en los actuales: *Master universitario de Museología* (2005-2006), de la Universidad de Granada y en el *Master en Museos: Educación y Comunicación* (2005-6) de la Universidad de Zaragoza

Aparte de museólogo, posee una sólida formación arqueológica, como atestiguan su doctorado con un “*Estudio arqueológico del poblamiento islámico de la montaña alicantina: el amal de Denia*”(1987), base de su monografía sobre la “*Denia Islámica. Arqueología y poblamiento*”(1989) Obra fundamental en una trayectoria como especialista en Arqueología Medieval jalonada por más de una docena de libros dedicados a difundir sus investigaciones en las excavaciones, entre otras, llevadas a cabo en “*El Castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*”, (Alicante, 1994) o en el yacimiento declarado BIC de: “*La rábida califal de Guardamar del Segura (Alicante). Cerámica, fauna, malacofauna y epigrafía*” (Alicante, 1989) y en su reciente edición llevada a cabo en coedición con la Casa de Velázquez: “*Fouilles de la Rábida de Guardamar I: El ribât califal. Excavaciones e investigaciones (1984-1992)*” (Madrid, 2004).