

TERESA CARDESA GARCÍA
Profesor Titular de Historia del Arte

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Catálogo de los bienes muebles de la Excma. Diputación Provincial de Huesca

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Estudios Altoaragoneses (Excma. Diputación Provincial de Huesca)

DURACION DESDE: 1-10-1992 HASTA: 31-9-1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gonzalo M. Borrás Gualis. Coordinadora: M^a Teresa Cardesa García.

Recuperación del Patrimonio Eclesiástico desde la desamortización de Mendizábal hasta nuestros días.

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Estudios Altoaragoneses (Excma. Diputación Provincial de Huesca)

DURACION DESDE: 1-10-1995 HASTA: 31-9-1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a Teresa Cardesa García. Coordinadora: M^a Celia Fontana Calvo.

Recuperación cultural de un patrimonio: catalogación y estudio del patrimonio artístico del territorio aragonés de la antigua diócesis de Lérida

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN DESDE 1-12-1995 HASTA: 1-12-1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Prof. D. Gonzalo M. Borrás Gualis.

El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración. Subproyecto 2: Aragón y Cataluña (I+D)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN DESDE 19-12-2000 HASTA: 19-12-2003

PUBLICACIONES

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO :La Escultura del siglo XVI en Huesca. 1 El ambiente histórico artístico.

REF. REVISTA/LIBRO: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1993

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO :La Escultura del siglo XVI en Huesca. 2 Catálogo de obras

REF. REVISTA/LIBRO: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1996

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa y Azpeitia Burgos, Angel

TITULO : "El influjo de Diego de Siloe en una supuesta obra de Damián Forment"

REF. REVISTA/LIBRO: Argensola, nº 107, pp 105-111, (1993)

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO : "La residencia de los canónigos de Montearagón en Huesca: restos escultóricos"

REF. REVISTA/LIBRO: Artigrama nº 10, pp 227-233, (1993).

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO : "La diversidad de estilos en la sillería coral de la catedral oscense"

REF. REVISTA/LIBRO: Homenaje a Don Antonio Durán Gudiol, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 1995, pp 155-161.

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO : "San Jerónimo" y "Retablo de la Capilla del Sacramento",

REF. REVISTA/LIBRO: Escultura del Renacimiento en Aragón, IberCaja Obra Social y Museo e Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1993, pp 31-32, y 29-30

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO : "Retablo de la Capilla del Sacramento en la Catedral de Huesca", "Pareja de profetas sedentes", San Juan Bautista" y "Profetas del retablo de Sallent de Gállego"

REF. REVISTA/LIBRO: Signos 2, Diputación Provincial de Huesca y otros, Huesca, 1994, pp. 178-179, 180-181, 186-187 y 188-189

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO : "Retablo de la Adoración de los Magos" y "Santa Ana, la Virgen y el Niño"

REF. REVISTA/LIBRO: Obras Maestras Recuperadas, Ministerio de Educación y Cultura y la Fundación Central Hispano, Madrid, 1997, pp145-152

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa y Esquiroz Matilla. María A.

TITULO : "La reminiscencia clásica en el arte aragonés: algunos ejemplos"

REF. REVISTA/LIBRO: Alazet 14, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca), 2004, pp193-200.

AUTORES (p.o. de firma): Cardesa García, M^a Teresa

TITULO : El escultor renacentista Damián Forment: su actividad artística en Huesca

REF. REVISTA/LIBRO: Alocución laudatoria con ocasión del acto solemne de la festividad de San Braulio, Patrono de la Universidad de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

De febrero de 1997 a febrero de 2000, fui Decana de la Facultad de Huesca.

Desde febrero de 1998 formo parte de la Comisión Provincial de Patrimonio de Huesca, y desde enero de 2003 formo también parte de la Ponencia de dicha Comisión. En ambos casos, y desde el principio, figuro como representante de la Universidad.

Soy la coordinadora de la Universidad de la Experiencia en el Campus de Huesca, cursos 2002-2003 y 2003-2004.

He dirigido y tutelado desde el curso 1991-1992 numerosos proyectos museopedagógicos de final de curso en el Postgrado de Educador de Museos.

En el programa de doctorado Realidad, Ficción y Mentira en las Humanidades que se imparte en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, desde el curso 1998-1999, he dirigido varios trabajos de investigación de 6 créditos.

A lo largo de mi trayectoria profesional, desde siempre, he desempeñado puestos de gestión. He coordinado la Comisión de Doctorado de la Facultad desde su origen curso 1998-1999 hasta el 26 de noviembre de 2003, formé parte de la de la Comisión que realizó el Plan Estratégico de la Universidad de Zaragoza y posteriormente de la Facultad de CC Humanas y de la Educación.

Soy Directora del Área de Arte del Instituto de Estudios Altoaragoneses, desde donde dirijo y coordino numerosas actividades, todos los años.

Formé parte del Comité Organizador de las Segundas Jornadas Internacionales sobre la Segunda Cruzada. La Conquista de la Ciudad Soñada: Jerusalem, celebradas en la Facultad de Huesca en septiembre de 1999.

He impartido numerosas conferencias sobre Arte Aragonés, en distintas ciudades aragonesas.

He colaborado en varios catálogos de exposiciones sobre escultura renacentista aragonesa, a nivel regional y nacional.

He colaborado en la publicación de varias guías turísticas de distintas comarcas de la provincia: Ribagorza y la Hoya de Huesca, esta última en prensa

He publicado algunos artículos sobre patrimonio y arte local en la prensa local

1998, colaboración con el Museo de Huesca con motivo de su reapertura, elaborando el texto para los paneles explicativos de las salas de pintura barroca.

2002, Conferencia: Elementos diferenciales del Arte Aragonés. Casa de la cultura, Monzón, 15 de mayo de 2002.