

ANTONIO ESPINOSA RUIZ

Petrer (Alicante), 1965.

Currículo breve, 23/10/2014

Doctor en Filosofía y Letras (especialidad de Prehistoria y Arqueología), por la Universidad Autónoma de Madrid (1996). Tras unos años de **formación** como Becario de investigación de Tercer Ciclo de la Universidad Autónoma de Madrid (1998-1999), Becario del Plan de Formación de Personal Investigador de la Generalitat Valenciana en la Universidad de Alicante (1991-1995), y diferentes estancias en centros de investigación arqueológica de Francia e Italia, comenzó su **actividad laboral** en el Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas y Museo Nacional de Arqueología Marítima de Cartagena (1987), más tarde como profesional autónomo (desde 1990 hasta 2000) y como profesor asociado de Arqueología de la Universidad de Alicante (desde 1997 hasta septiembre de 2014). Desde 1996 es Jefe de la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos del Ayuntamiento de Villajoyosa, y director de Vilamuseu (Red Municipal de Museos y Monumentos de Villajoyosa).

Su especialización profesional se centra en la Arqueología clásica, la planificación estratégica y la gestión del patrimonio cultural, las técnicas de interpretación y el diseño universal aplicados a la museografía.

Ha realizado distintos **proyectos de gestión del patrimonio** arqueológico, como la Normativa Municipal sobre Remoción de Terrenos en Zonas Arqueológicas (1992 y 1994), el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos (2000-2004) o el Plan Especial de Protección del Casco Antiguo de Villajoyosa (2003-2005). Es autor de la puesta en marcha del Servicio Municipal de Visitas Guiadas de Villajoyosa (1998), que en la actualidad dirige.

Ha dirigido numerosos **proyectos de investigación** arqueológica, en el campo de la Arqueología subacuática (en el que destaca la dirección científica del proyecto ANSER *Anciennes Routes Maritimes Méditerranéennes* de la Unión Europea en la Comunidad Valenciana), de la arqueología espacial, de la arqueología ibérica y romana (director de numerosas excavaciones, entre las que destaca el Proyecto Franco-Español *Villajoyosa Ibérica*, 2005-2011).

Ha dirigido igualmente **numerosos proyectos museísticos y divulgativos**, como los del Museo de la Vila Joiosa (Vilamuseu) o el Museo Valenciano del Chocolate, de Chocolates Valor, en Villajoyosa; comisario de diferentes proyectos museográficos y expositivos, entre los que destacan el nuevo *Vilamuseu* o las exposiciones *La Vila Joiosa: Arqueología y Museo* (Marq, 2011-2012) o *Tresors de la Vila Joiosa* (Museu Nacional d'Arqueologia de Catalunya, 2014-2015); asesor científico y guionista de distintos audiovisuales de TV, y autor de numerosos materiales didácticos.

Ha publicado distintos **libros** (entre los que destacan *Puertos y navegación en las costas valencianas meridionales*, en *British Archeological Reports, International Series 1475*, Oxford, 2006; *Manual pràctic de ceràmica romana*, Universidad de Alicante, 2005; coautor y coeditor científico del *Manual de Accesibilidad e Inclusión en Museos y Lugares del patrimonio Cultural y Natural*, Ed. Trea, Gijón, 2013) y del volumen *Villajoyosaa Antique (Alicante, Espagne). Territoire et topographie. Le sanctuaire de la Malladeta*, Collection de la Casa de Velázquez, 141, Madrid, 2014; y más de cien artículos científicos y divulgativos, con especial dedicación al diseño universal y la interpretación aplicados a la museografía. Es editor científico de diferentes actas de congresos (así las I y II *Jornades de Patrimoni de la Marina Baixa*) y catálogos de museos y exposiciones, como el catálogo de la Exposición *La Vila Joiosa. Arqueología i Museu* o de la Casa

Museu la Barbera dels Aragonés.

Es miembro del consejo asesor y evaluador de la revista *Her&Mus (Heritage & Museography)*; miembro del comité científico de la nueva serie *Manuales de Museografía* de la editorial Trea; miembro del comité de redacción de la revista *Museos.es* de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España; miembro del Comité Técnico de Normalización CTN178 de AENOR, "Ciudades inteligentes" (subcomité 5, "Destinos turísticos inteligentes"); patrono del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Marq).

Ha recibido los **premios** "Manuel Sanchís Guarnier" (de los "Premios Jaume I" de Acció Cultural del País Valencià) a la defensa y recuperación del patrimonio cultural (diciembre de 1995); y la institución que dirige ha recibido el premio "Importante" del mes de Julio de 1998, otorgado por el diario Información al Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Villajoyosa; y la placa de Honor del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante en 2011, otorgado al Museu de la Vila Joiosa.

Ha dirigido numerosos cursos universitarios sobre interpretación y museología. Ha sido coordinador del módulo de interpretación del patrimonio en el Experto Universitario en Información, Interpretación y Guía Turístico de la Universidad de Alicante; así como del itinerario Patrimonio y Gestión de Proyectos Culturales del Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad de Alicante; y profesor de asignaturas de posgrado y cursos universitarios sobre sus especialidades científicas en diferentes Universidades, como la de La Coruña, Politécnica de Valencia, Murcia, Valladolid, etc.

Igualmente **ha dirigido diferentes seminarios científicos** nacionales e internacionales sobre Arqueología y Museografía, como las jornadas "Los museos Románticos" (Villajoyosa, 2006) o las jornadas de la Asociación para la interpretación del Patrimonio (AIP) "Interpretación del Patrimonio y Museografía" (Marq, Alicante, 2008). Actualmente prepara el III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos para 2016, como miembro del comité organizador.

En los últimos años ha dedicado gran parte de sus investigaciones, publicaciones y ponencias a la explotación turística y didáctica del patrimonio, con especial atención a las **técnicas de interpretación y divulgación y a la accesibilidad física e intelectual al patrimonio**. Sobre este tema ha publicado numerosos artículos y sido invitado a pronunciar numerosas ponencias en seminarios y cursos, como el Seminario Internacional *Acesso em Reverso* (AECID-Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 2009) o el Foro Internacional Diseño Universal (Málaga, 2011). En 2005 y 2006 fue coordinador del Curso Básico de accesibilidad al Medio Físico organizado por la Conselleria de Benestar Social de la Generalitat Valenciana, el Real Patrimonio Sobre Discapacidad y la Fundación ACS en la Universidad de Alicante. Igualmente vuelca en los proyectos museográficos y expositivos de los que es autor criterios de accesibilidad a los espacios, el mobiliario y los contenidos, y ha promovido y participado en el diseño de la vitrina accesible de la empresa Riobe, S.L., adquirida para un creciente número de equipamientos, como el Museo de los Oudayas y el Museo Nacional de Joyería de Rabat (Marruecos), junto con otros museos de Cádiz, Córdoba, Alicante y Toledo.

Es miembro de la Asociación Española para la Interpretación del Patrimonio (AIP), de la que ha sido presidente, y es miembro del ICOFOM (International Committee for Museology) del International Council of Museums (ICOM). Es miembro fundador de la Asociación de Estudios de la Marina Baixa (AEMABA).