



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

GARCÍA HERRERO, MARÍA DEL CARMEN (Universidad de Zaragoza)

LAS MUJERES EN LOS DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA PREHISTORIA: UNA VISIÓN CRÍTICA

Mi propuesta para inaugurar el encuentro científico es realizar una reflexión compartida sobre algunos de los asuntos que me preocupan y ocupan al hacer Historia de las Mujeres. Quizás el primero de ellos es por qué se produce una asimetría tan notable entre la presencia femenina en las fuentes históricas de todo tipo –documentales, iconográficas, literarias, jurídicas, etc.- y la práctica ausencia de las mujeres en los manuales y obras generales de las diferentes disciplinas. Por otra parte, me gustaría repensar la acusación, bastante reiterada y muy poco inocente, de que hacemos “siempre” Historia de las “mismas” mujeres. También me gustaría que pensásemos juntas y juntos en el papel de las mujeres en la Historia antes de la Ilustración.

CURRICULUM

Catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza. Ha sido investigadora principal de los siguientes Proyectos I+D: *Historias de vida de mujeres. Coronas de Aragón y de Castilla: Fuentes librarias y documentales (siglo XV)*, de 2001 a 2004; *Recuperación y difusión del patrimonio multicultural del Reino de Aragón: Corpus documental de actividades laborales femeninas (ss. XIV-XV)*, de 2005 a 2008 y *Redes relacionales femeninas: estrategias sociopolíticas, económicas y culturales en los entornos de las mujeres poderosas (Corona de Aragón. Baja Edad Media)*, de 2009 a 2011. Es coautora, entre otros, de los libros: *Las relaciones en la Historia de la Europa Medieval*, Valencia, 2006; *Vidas de mujeres del Renacimiento*, Barcelona, 2008 y *Raíces profundas. La violencia contra las mujeres (Antigüedad y Edad Media)*, Madrid, 2011. Es autora de *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV*, Zaragoza, 1990 y 2006; *Del nacer y el vivir. Fragmentos para una historia de la vida en la Baja Edad Media*, Zaragoza, 2005 y *Artesanas de vida. Mujeres de la Edad Media*, Zaragoza, 2009. Es miembro de la Comisión Asesora “Mujer y Ciencia” del Gobierno de Aragón.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

QUEROL, MARÍA ÁNGELES (Universidad Complutense de Madrid)

LAS MUJERES EN LOS DISCURSOS Y REPRESENTACIONES DE LA PREHISTORIA: UNA VISIÓN CRÍTICA

El público conoce la vida de las sociedades prehistóricas a través sobre todo de dos fuentes: los textos y las representaciones en los museos y sitios antiguos abiertos al público. En ambos casos, a veces tratados con gran cuidado, pocas veces se tiene en cuenta que lo que se hace es trasladar al pasado lo que ocurre en el presente. Este "actualismo" prácticamente inevitable resulta muy peligroso desde varios puntos de vista, ya que el público en general da gran importancia a la antigüedad de las costumbres o de los valores, y con tal antigüedad refrenda actitudes del presente que pueden llegar a ser poco recomendables, como por ejemplo, la agresividad, la desigualdad social o la subalternidad de unos individuos frente a otros.

El análisis que propongo en esta aportación es feminista y consiste en observar el trato que se da a las mujeres en esos textos y en esas representaciones, con el fin de llamar la atención sobre la importancia para la sociedad actual (que es la que interesa evidentemente) de cuidar mucho lo que se está transmitiendo.

CURRICULUM

Catedrática de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid desde 1986. A lo largo de su extensa carrera ha desempeñado diferentes cargos como los de Subdirectora General de Arqueología del Ministerio de Cultura, Presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología, Conservadora del Museo de Ávila o Presidenta de la Asociación Profesional de Arqueólogos de España. Ha dirigido el proyecto "La mujer en el Origen del hombre" desde 1999 hasta 2001 y actualmente está preparando otro bajo el título de "La representación de las mujeres en la Prehistoria: la mujer arrodillada". Entre sus numerosas publicaciones podemos destacar los libros *Adán y Darwin* (2001), *Entre homínidos y elefantes. Un paseo por la remota edad de la piedra* (2002), *La mujer en "El Origen del Hombre"* (2004), *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural* (2010), y artículos como "De maravillosos hombres y pobres monos. Análisis del fenómeno antropocentrista en la bibliografía española sobre orígenes humanos", "La formación de la identidad femenina a través de la Arqueología: el contexto de los orígenes", "El Origen del Hombre" y la identidad femenina: los mitos duraderos", "Las mujeres en los relatos sobre los orígenes de la humanidad", "Dones i construcció de la prehistòria: un món de suposicions", "El tratamiento de las mujeres en las reconstrucciones prehistóricas: nuevos relatos para el siglo XXI", o "La imagen de la Mujer en las reconstrucciones actuales de la Prehistoria", entre otros.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

IZQUIERDO PERAILE, ISABEL (Ministerio de Cultura)

ARISTÓCRATAS, CIUDADANAS Y MADRES: IMÁGENES DE MUJERES EN LA SOCIEDAD IBÉRICA

Las imágenes ibéricas en sus contextos histórico-culturales proyectan valores y funciones sociales. En este sentido, la iconografía femenina del período Ibérico Pleno (siglos IV y III a. C.) en los territorios del sureste peninsular -y en su marco mediterráneo- ofrece un rico catálogo con manifestación de algunos temas, que permiten una reflexión sobre las variables de edad, género y grupo social.

Los conjuntos materiales seleccionados son la escultura funeraria en piedra, las estatuillas votivas en bronce y las representaciones pintadas figuradas en las cerámicas. A través de estas representaciones, individuales, por parejas o en escenas de diverso formato, se muestran mujeres, adultas y jóvenes, de alto rango, que despliegan su poder a través de atributos y códigos específicos; mujeres en ámbitos urbanos que exhiben su protagonismo en distintos rituales, colectivos, celebrativos; y mujeres que muestran su capacidad reproductora y agradecen o solicitan favores propiciatorios a la divinidad.

Aristocracia, ciudadanía y maternidad constituyen espacios femeninos de representación simbólica que desvelan algunas claves de la sociedad prerromana peninsular, en la etapa de madurez y consolidación de sus estructuras políticas, a los que trataremos de aproximarnos, en esta ponencia.

CURRICULUM

Isabel Izquierdo Peraile es doctora en Geografía e Historia, sección Arqueología (1998) por la Universidad de Valencia y especialista en Protohistoria peninsular, materia sobre la que ha publicado varias monografías y numerosos artículos de investigación. Su tesis doctoral se centró en la arquitectura y escultura funeraria del sureste ibérico (2000). Su ámbito de especialización es la Cultura Ibérica y dentro de ésta se ha interesado por el estudio de la sociedad a través de sus manifestaciones culturales. La escultura en piedra, los exvotos en bronce y las cerámicas pintadas han constituido objetos de investigación. En la actualidad participa en proyectos de investigación con la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Valencia.

Desde 2001 es facultativa del cuerpo de conservadores de museos del Ministerio de Cultura. Docente en distintos cursos y másters de museología y patrimonio, desde 2005 es responsable del Servicio de Planificación y Medios del Área de Infraestructuras de la Subdirección General de Museos Estatales en el Ministerio de Cultura desde donde ha coordinado numerosos proyectos museográficos en museos arqueológicos de titularidad estatal. Desde su creación, ha sido coordinadora de los cinco primeros volúmenes de la revista *museos.es*, del Ministerio de Cultura.



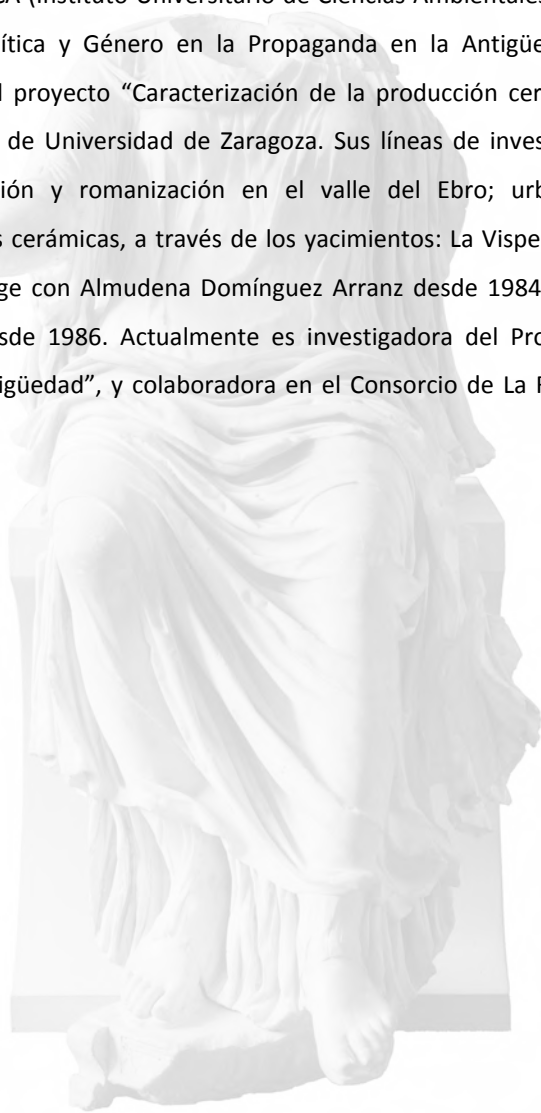
Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

MAESTRO ZALDÍVAR, ELENA (Universidad de Zaragoza)

VISIBILIDAD E INVISIBILIDAD DE LA MUJER EN LA CERÁMICA IBÉRICA

CURRICULUM

Profesora Titular de Prehistoria de la Universidad de Zaragoza. Es miembro del Grupo de Investigación de Excelencia URBS, CONSI+D, y del IUCA (Instituto Universitario de Ciencias Ambientales de la Universidad de Zaragoza), y del Proyecto I+D “Política y Género en la Propaganda en la Antigüedad: Antecedentes y Legado”. Investigadora principal del proyecto “Caracterización de la producción cerámica de la Edad del Hierro en el valle Medio del Ebro”, de Universidad de Zaragoza. Sus líneas de investigación se centra en procesos de aculturación, iberización y romanización en el valle del Ebro; urbanismo prerromano, arquitectura romana y producciones cerámicas, a través de los yacimientos: La Vispesa, Tamarite de Litera (Huesca), cuyas excavaciones codirige con Almudena Domínguez Arranz desde 1984; y Los Castellazos de Mediana de Aragón (Zaragoza), desde 1986. Actualmente es investigadora del Proyecto I+D “Política y Género en la Propaganda en la Antigüedad”, y colaboradora en el Consorcio de La Ruta de los Iberos del Bajo Aragón.





Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

BAGLIONE, PAOLA (Università degli Studi di Roma La Sapienza)

IL RUOLO DEI CULTI "AL FEMMINILE" NEI SANTUARI D'ETRURIA. IL CASO DI PYRGI

Noto e segnalato nelle fonti greche e individuato nel corso delle campagne di scavo iniziate nel lontano 1957 da Massimo Pallottino, il santuario di Pyrgi si presentava a quanti risalivano il Tirreno come l'avamposto della città di Caere, legato inscindibilmente al porto che rappresentava il primo importante scalo etrusco attrezzato. Come di norma avviene nei santuari litoranei, anche il santuario monumentale di Pyrgi era dedicato a divinità femminili, Iltia-Leukothea- secondo le fonti greche- , Uni /Astarte nel tempio B e Thesan nel tempio A, secondo le fonti epigrafiche rinvenute nel corso degli scavi nel santuario.

Lo scavo del santuario maggiore, ricchissimo di ritrovamenti ormai passati nella letteratura etruscologica (le tre lamine d'oro iscritte, l'altorilievo con il mito dei Sette contro Tebe), non ha tuttavia restituito indicazioni riferibili ad azioni rituali di offerta o di consacrazione coeve alla vita del santuario. Rinvenimenti di questo tipo sono stati portati alla luce nel santuario meridionale, che si estende a sud del precedente su una superficie di circa 4.000 mq., diviso dal santuario monumentale da un canale ora prosciugato.

Il santuario monumentale non presenta edifici monumentali, ma una piccoli edifici sacri ("sacelli") e gruppi di altari costruiti o di pietre. L'assetto stesso dell'area e la sua posizione ai limiti esterni del più vasto santuario maggiore inducono a confronti con i santuari demetriaci noti in ambito magno-greco e siciliano.

Il prevalente carattere demetriaco del santuario meridionale è attestato anche dalle offerte votive rinvenute nel riempimento artificiale del piazzale nord (una "colmata" effettuata dopo il sacco di Dionigi di Siracusa nel 348 a.Cr.), da iscrizioni in greco e, soprattutto, da una serie di azioni rituali di offerta individuate nel terreno. Si tratta di rituali di fondazione, legati alla consacrazione di altari, o di rituali di consacrazione di limiti o punti cruciali del santuario nei quali sono state seguite norme proprie dei riti demetriaci e strumenti e offerte collegati sempre con il medesimo orizzonte.

E' da sottolineare come la maggior parte di tali azioni sia da datare alla fine del VI- primi decenni V secolo, in una fase che corrisponde alla installazione e prima fioritura del santuario stesso. Da rilevare, inoltre, che la maggior parte delle offerte e le modalità di uso (in gran parte, ceramiche attiche) sono riconducibili a situazioni attestate nel mondo greco e magno greco. Si può supporre che nel santuario meridionale di Pyrgi il culto demetriaco conservi strette affinità con l'ambito di provenienza, forse non individuabile direttamente in ambito greco proprio ma piuttosto in ambito greco-italico.

Un ulteriore richiamo alla sfera femminile è offerto dagli ultimi scavi, condotti a nord del santuario maggiore, nella fascia di confine fra santuario e abitato. Qui è stata rinvenuta un'abitazione distrutta intorno ai primi decenni del V secolo e ricostruita, contenente al suo interno grandi doli. In corrispondenza con la



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

demolizione dell'edificio arcaico, databile al 520 a.C., fu realizzata una cerimonia di espiazione, scavando una fossa lungo il limite esterno del muro nord, all'interno della quale furono deposti oggetti legati strettamente alle funzioni femminili: una grande olla, un braciere ceretano, un gruppo di 30 pesi da telaio. Si può ipotizzare che l'edificio, di una certa importanza stando alle raffinate terrecotte architettoniche, abbia potuto ospitare un gruppo di donne (sacerdotesse?) legate ad alcuni servizi del santuario adiacente.

CURRICULUM

Laureata in Etruscologia en Roma en 1971, becaria del Ministerio en 1974 y *ricercatrice confermata* en 1981 y Profesora Asociada desde el 2000 ha desarrollado su actividad docente e investigadora en la Università di Roma "La Sapienza". Miembro del *Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca* y de la *Scuola di Dottorato*, ha formado parte además de diversas Comisiones de Doctorado y de la *Commissione orientamento* de la Facoltà di Scienze Umanistiche. Desde el año 2006 dirige el *Museo delle Antichità Etrusco Italiche* donde coordina el inventariado de los instrumentos metálicos de la Colección Gorga, dirige la clasificación de los manuscritos de Massimo Pallottino y ha realizado diversas exposiciones entre las que podemos destacar "*Massimo Pallottino- Tre momenti nella vita di uno studioso: lo scavo di Veio, lo scavo di Pyrgi, la mostra di Milano nel 1955*". En cuanto a su labor dentro del campo de la arqueología, sus investigaciones están ligadas a los yacimientos de *Pyrgi, Veio- Portonaccio, Agro Falisco* y *Praeneste*. Ha colaborado en numerosos encuentros científicos como *XXIII Convegno di Studi Etruschi e Italici, Convegno di Studio, The Etruscans, Incontro di studio Massimo Pallottino a dieci anni dalla morte, AIAC International Congress "Plastica di tipo ionico-insulare a Portonaccio"*, o el Simposio Intenazionale in memoria di F.R.Serra Ridgway, "*Lastre ad altorlievo di età ellenistica dalla necropoli delle Arcatelle*", entre otros. De igual forma, tiene en su haber publicaciones tan relevantes como "*Nuove osservazioni sui contesti funerari di Praeneste*", "*Il santuario sud di Pyrgi*", "*Pallottino e le mostre*", "*Il santuario urbano di Pizzo Piede a Narce*", "*Esame del santuario meridionale di Pyrgi*", "*La Collezione Baberini di antichità prenestine a Villa Giulia. Gli specchi*" por nombrar sólo algunos de los más recientes.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

PUYADAS RUPÉREZ, VANESSA (Universidad de Zaragoza)

CLEOPATRA SELENE, REINA DE MAURITANIA. LA HERENCIA DE UN MITO

A pesar de que casi todo el mundo ha oído hablar de la relación que mantuvieron el general romano Marco Antonio y la reina egipcia Cleopatra VII, no son muchos los que saben que esa unión dio como fruto, no sólo un sólido proyecto político para el Mediterráneo Oriental, sino también tres hijos. En el 40 a.C. nacieron los gemelos Alejandro Helios y Cleopatra Selene, cuyos nombres ya daban muestra del prometedor futuro que sus padres tenían en mente para ellos. Estas aspiraciones quedaron plasmadas en las Donaciones de Alejandría, celebradas en la capital egipcia en el 34 a.C., y donde cada uno de los vástagos de la pareja recibió, de forma nominal—en ningún momento con aplicación real— el gobierno de una serie de territorios orientales.

Desgraciadamente, estos planes nunca pudieron realizarse, puesto que sus padres se suicidaron en el año 30 a.C. después de ser derrotados por Octavio. Cleopatra Selene fue enviada, junto con sus hermanos, a Roma, a casa de Octavia, que había sido esposa de Antonio, donde permaneció hasta que fue entregada en matrimonio al rey Juba II, aliado del pueblo romano, con quien gobernó Mauritania hasta su muerte acaecida en torno al 5-6 d.C.

CURRICULUM

Licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza, obtuvo una beca Erasmus para estudiar en la *Università di Genova*. Completó el DEA con el trabajo “Cleopatra: la mujer detrás del mito”. En el presente realiza la tesis doctoral profundizando sobre la figura de esta reina y, a través de ella, en la importancia de la imagen en la propaganda de la Antigüedad. Para su elaboración ha realizado dos estancias de investigación en Reino Unido, en el *University College of London* con la supervisión de M. Wyke, directora del departamento de *Latin and Greek*, y en la *University of Reading*, con A. Smith, conservadora del *Ure Museum of Classical Archaeology*. Su actividad arqueológica se ha centrado en los yacimientos de Segeda (Calatayud) y La Vispesa (Tamarite de Litera). Ha presentado comunicaciones en encuentros científicos tales como el *IV Congreso Ibérico de Egiptología* o el *XIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, entre otros, y realizado diversas publicaciones, de las que se pueden destacar “Cleopatra VII: descendiente de faraones” o “La identificación de Cleopatra con Isis, la diosa madre”. Asimismo, ha colaborado en la preparación de la edición de *La Castellina a sud di Civitavecchia, un abitato etrusco: origini ed eredità*, de J. Gran-Aymerich y A. Domínguez, y de la edición de las Actas del Seminario Interdisciplinar *Mujeres en la Antigüedad Clásica: género, poder y conflicto*, en cuya organización también participó.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

REBOREDA MORILLO, SUSANA (Universidad de Vigo)

CONTEXTOS MASCULINOS SUPERVISADOS POR DIVINIDADES FEMENINAS EN EL MUNDO GRIEGO

Las divinidades olímpicas representan el máximo poder en el amplísimo elenco de la escala religiosa de la mitología griega. El planteamiento más acertado para comprender su enorme complejidad es sin duda desde la colectividad, ese plano global que permite definir a seres opuestos y complementarios. Sin perder nunca de vista este escenario ineludible, también admitimos cada uno de los doce dioses olímpicos destacan en contextos determinados, casi nunca con carácter exclusivo, aunque con una escala jerárquica bastante definida. En general, sus realidades particulares es posible rastrearlas, con dudas tangibles, en la Edad de Bronce, pero ya con bastante nitidez en la Edad del Hierro, tal y como se refleja por primera vez en los poemas homéricos y más tardíamente en Hesíodo.

El imaginario griego, tal y como describe Hesíodo, concebía que la mujer fue creada a imagen y semejanza de las diosas. El objetivo de mi exposición será analizar cómo esta afinidad se puede circunscribir a aspectos más bien físicos, ya que si retomamos el tema del campo del poder de algunas divinidades femeninas, como Atenea y Artemis, tendremos que referirnos a contextos exclusivamente masculinos, vetados estrictamente a las mujeres, como la guerra y la caza; actividades sólo ejercitadas por aquellas que encarnan lo opuesto a la civilización.

CURRICULUM

Susana Rebores Morillo, Profesora Titular de Historia Antigua de la Universidad de Vigo. Sus investigaciones se han dirigido especialmente al campo de la mitología griega, con una especial atención a sus orígenes centrada en Homero. Dentro de este amplio campo ha realizado algunos trabajos relativos a la temática de la mujer; impartió docencia durante varios años en el Máster de Género de la Universidad de Vigo sobre “La mujer griega: su relevancia en el mito y su papel en la Historia” y en la actualidad imparte el mismo tema en el máster “Historia, Territorio e recursos patrimoniales” y en la actualidad imparte el mismo tema en el máster “Historia, Territorio e recursos patrimoniales”. Está integrada en dos proyectos de investigación: “Política y género en la propaganda en la Antigüedad”, dirigido por la Prof. Almudena Domínguez de la Universidad de Zaragoza, y “Claves diacrónicas de la divergencia social entre las construcciones simbólicas y las construcciones jurídicas de la maternidad”, dirigido por la Prof. Rosa Cid, de la Universidad de Oviedo.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

ORIA SEGURA, MERCEDES (Universidad de Sevilla)

TODAS LAS MUJERES EN UNA DIOSA: VENUS EN HISPANIA

Si hay una diosa polifacética en el panteón romano, es sin duda Venus. Una primitiva deidad latina de las huertas y jardines, vinculada por tanto con la fertilidad natural, asumió en el proceso de helenización cultural de Roma la mitología y atribuciones de la Afrodita griega: la diosa de la belleza y el amor erótico por excelencia, diosa de fertilidad y procreación, pero también la astral hija de Urano, nacida de su semen y la espuma del mar, estrella de la tarde y guía de navegantes. Buena parte de esas funciones y atributos estaban ya en sus equivalentes orientales: Astarté, Tanit... y de resultas revirtieron también en la Venus latina. Roma le añadió un componente político crucial: de diosa madre genérica, pasó a progenitora directa de la dinastía que marcó la política romana entre los siglos el I a.C.- I d.C., la familia *Iulia*. Su advocación familiar de la *Venus Genetrix*, junto con su otra versión como *Venus Victrix*, pasó a ocupar un lugar predominante entre los cultos oficiales y alcanzó una amplia difusión en las provincias, donde constituía una expresión directa de adhesión a la política imperial. Entre la tierra, el cielo y el mar, amante frívola, madre de dioses y hombres, protectora de los navegantes y de las más altas instituciones estatales, de las prostitutas y de las emperatrices, Venus encarna un amplísimo abanico de facetas femeninas. En cierto sentido, reúne a todas las mujeres en una sola diosa. El objetivo de este trabajo es mostrar cuáles de ellas gozaron de mayor aceptación en la Hispania romana, rastreando (o desmintiendo) sus posibles precedentes en las diosas prerromanas, y en qué ámbitos lo hicieron. Un amplio repertorio de epígrafes e imágenes que incluyen todos los contenidos citados nos darán las pistas al respecto.

CURRICULUM

Profesora Titular en la Universidad de Sevilla. Fue becaria de FPI (1988-1992) en esta universidad y becaria posdoctoral del CSIC-Roma (1993-1995). Se doctoró con la Tesis "Hércules en Hispania: imagen y culto". Imparte docencia en Arqueología Clásica, Numismática y Metodología Arqueológica. Sus líneas de investigación, plasmadas en 5 libros y casi 60 artículos, capítulos y contribuciones a congresos y en su participación en seminarios conferencias, se centran en la religión de Hispania, analizada a partir de la documentación iconográfica con apoyo de la epigrafía. Su interés se extiende a temas de imagen, sociedad y mentalidad, lo que la ha llevado al tema de la imagen de la mujer en la Antigüedad. Paralelamente estudia el poblamiento rural prerromano y romano en la Bética occidental, como miembro del grupo "De la Turdetania a la Bética" dirigido por la Dra. Francisca Chaves participando en sucesivos proyectos I+D. Puntualmente se ocupa de otros temas metodológicos e historiográficos. Su trayectoria se completa con su intervención en diversas campañas arqueológicas y sus estancias en centros extranjeros.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

MARINA SÁEZ, ROSA MARÍA (Universidad de Zaragoza)

IMAGEN DEL PODER FEMENINO EN LA POESÍA ALTOIMPERIAL: PROPAGANDA Y DENOSTACIÓN

En época imperial la presencia visible de la mujer en el ámbito público adquiere cada vez mayor importancia. A pesar de estarles vedado el ejercicio de cargos públicos, la posesión de riquezas y la participación en determinados espacios relacionados con el poder y la cultura, como los círculos poéticos en torno a la corte imperial, dotaba a algunas mujeres de gran influencia. Este tipo de mujeres aparece reflejado de dos formas distintas en la poesía de la época: o bien en tono laudatorio, destacando en ellas, aparte de las virtudes tradicionales como la *pudicitia* o la *fides*, determinados rasgos de prestigio, como la riqueza, los adornos o el nivel cultural, o bien mediante la invectiva y la denostación, basada en muchos casos en los mismos rasgos de prestigio citados anteriormente, y en la que subyace una concepción social y de las relaciones de género más rígida. En este estudio se tratará sobre estas cuestiones, especialmente a través de tres poetas de la época: Marcial, Estacio y Juvenal.

CURRICULUM

Profesora Titular de Filología Latina en Universidad de Zaragoza. Ha publicado diversos estudios sobre métrica latina, como la reelaboración de su tesis doctoral “La métrica de los Epigramas de Marcial: esquemas rítmicos y esquemas verbales”, 1988, sobre epigrafía, “Antología comentada de inscripciones latinas hispánicas (s. III a. C. –III d. C.)”, 2001, sobre poesía latina clásica, tardía y humanística, sobre la pervivencia de temas y motivos clásicos en la poesía aragonesa del barroco, en especial en Bartolomé Leonardo de Argensola, dentro del proyecto financiado en el año 2000 por el Instituto de Estudios Altoaragoneses “El Horacianismo en Bartolomé Leonardo de Argensola”. Ha traducido la obra de San Agustín La ciudad de Dios (libros I-VII), Madrid, Gredos, 2007. En cuanto a los estudios sobre mujeres destacan las publicaciones: “Penélope, Ulises y la Odisea en la poesía española contemporánea escrita por mujeres”, Tropelías 12-14, 2001-2003, “El Mundo Clásico en la poesía de Francisca Aguirre” en A. M^a Aldama et al. (eds.), “Noua et Vetera: Nuevos horizontes de la Filología Latina”, 2002, “El tema de la mujer y la bebida en la poesía latina”, 1994; con M. M. Agudo, “La mujer en el epigrama de Marcial, vida pública y vida privada”, 1999. Actualmente es investigadora del Proyecto I+D “Política y Género en la Propaganda en la Antigüedad”.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

DOMÍNGUEZ ARRANZ, ALMUDENA (Universidad de Zaragoza)

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN EN EL IDEARIO DEL IMPERIO: EMPERATRICES Y PRINCESAS COMO DIOSAS DEL PANTEÓN ROMANO

El deseo de inmortalidad o, lo que es lo mismo, ser integrado en la familia olímpica era la ambición del emperador, y que aplicó a las mujeres de la casa imperial como forma de garantizar la sucesión. La religión desde la República se hace inseparable de la vida política y del ideario de los gobernantes, las estatuas, relieves, gemas, etc., fueron soportes indispensables de la ideología del poder, y en especial lo fueron las piezas monetarias que por su idiosincrasia podían alcanzar los lugares más recónditos de la geografía, y garantizar su difusión y asimilación por parte de una población que en buena parte era analfabeta. Esta iconografía es básica para conocer el ámbito de actuación de las mujeres puesto que existe multitud de imágenes, sin embargo la información escrita es sucinta y, salvo excepciones, androcéntrica y hostil, en todo caso dirigida a explicar cuáles son las obligaciones de estas mujeres. En efecto, la religión impregnaba la política, la sociedad y el deporte, esto era así porque el culto regular no era ajeno a hechos de trascendencia para la sociedad como forma de aplacar la ira de los dioses en situaciones de crisis y demandar su apoyo para la reconstrucción y prosperidad de las ciudades. Es sintomático que en la tradición republicana haya un despliegue de mujeres que se exhiben como madres defensoras de la familia y en momentos decisivos estrechamente unidas a las divinidades, desarrollando una decidida actividad religiosa, que tendrá una continuidad en la era áurea inaugurada por Octavio, y en dinastías posteriores, con la asimilación a un número importante de diosas por los beneficios que representaba para la sociedad y para ellas mismas como reconocimiento de su persona.

CURRICULUM

Catedrática de Arqueología de la Universidad de Zaragoza. Es directora del Máster en Museos: Educación y Comunicación. Forma parte del Comité Científico de los Encuentros Peninsulares de Numismática Antigua, de la Association Jane Dieulafoy, la AEIHM y el Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda. Su investigación se orienta al estudio del patrimonio arqueológico y numismático de la Antigüedad clásica, siendo directora de proyectos DGICYT y Acciones Integradas, así como de equipos de investigación en Italia, Francia y España. También lleva una línea de investigación sobre estudios de género, habiendo codirigido el Seminario «Voces y Espacios Femeninos», de la Cátedra sobre Igualdad y Género de la Universidad de Zaragoza. Fue investigadora del Proyecto “Maternidad y Madres en las culturas grecorromana, oriental y cristiana primitiva”, de la Universidad de Oviedo. Actualmente está vinculada a los grupos de investigación “Observatorio Aragonés de Arte Público” (CONAI+D), y “Deméter, Historia, Mujeres y Género”. Lidera el Proyecto I+D “Política y Género en la Propaganda en la Antigüedad: Antecedentes y Legado”. Regularmente publica libros y artículos sobre las temáticas referidas en foros de ámbito nacional e internacional.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

GREGORIO NAVARRO, MARÍA DEL CARMEN DELIA (Universidad de Zaragoza)

FULVIA CELERA: EL PODER DESDE EL SACERDOCIO

Perteneciente a una destacada familia de la *Colonia Tarraco* en el siglo II d.C. e hija a su vez de la flamínica tarraconense *Popilia Secunda*, *Fulvia Celera* disfrutó del ejercicio del poder desde el sacerdocio flaminial. Los epígrafes, funerarios y honoríficos, localizados en Tarragona y que mencionan a *Fulvia Celera* dan buena cuenta de la autoridad religiosa y por ende económica y social que alcanzó en vida a través de los títulos de *Flaminica de la Provincia Hispania Citerior*, *Flaminica perpetua de la Colonia Tarraconense* y *Flaminica perpetua de la Concordia Augusta*. Tres de sus libertos nos son conocidos: *Fulvio Museo*, *Fulvio Moschio* y *Fulvio Diadoco*; los dos primeros nombrados herederos y encargados a su vez de cumplir las disposiciones testamentarias de su patrona, aquellas por las que debían dedicar dos pedestales de estatua acompañados de la inscripción correspondiente: uno de ellos para la misma *Fulvia*, y el otro para el flamen *Cayo Vibio Latro*, su esposo y pareja en el culto imperial, cuya promoción social se hizo realidad gracias a la influencia de esta flamínica.

CURRICULUM

Licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza en 2004. Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con el proyecto titulado *Mujeres en la memoria. Rituales y honores funerarios* en el programa Interdepartamental de Doctorado *Estudios de Mujeres* en 2006, y el título de Máster en Museos: Educación y Comunicación de la Universidad de Zaragoza con el proyecto *Alguien se acordará de nosotras. Memento mori en Tárraco*, en 2010. En el momento actual se encuentra realizando su tesis doctoral sobre los epitafios femeninos de época romana de la *Colonia Tarraco*, bajo la dirección de la Dra. Almudena Domínguez Arranz. Esta investigación tiene su reflejo en varias publicaciones, entre las que se encuentran “*Antonia Clementina, propietaria de tierras en la Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*”, “*In pace Domini: epitafios femeninos cristianos en Tarraco*”, y “*Matri dulcissimae, matri piissimae. Las madres en las inscripciones funerarias de Tarraco*”. Ha asistido y participado en Congresos y Seminarios científicos, y en el presente se encuentra cursando el Máster en Género y Diversidad, Universidad de Oviedo.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

MIRÓN PÉREZ, MARÍA DOLORES (Universidad de Granada)

LA “CARA AMABLE” DEL PODER: REINAS Y PROPAGANDA EN LAS MONARQUÍAS HELENÍSTICAS

La proliferación de monarquías hereditarias griegas en el mundo helenístico, vino acompañada de un potente aparato de propaganda destinada tanto a justificar y mantener el poder real, como a asegurar la sucesión. La imagen de las reinas, en tanto miembros de estas dinastías y clave en los mecanismos de sucesión, fue utilizada como uno de estos elementos de propaganda, como parte fundamental del aparato de poder, en los dos sentidos antes indicados. El objeto de este trabajo es analizar el uso de una imagen positiva de las reinas, incluso de aquéllas a las que otras fuentes o las mismas presentan con características más adversas, encaminada a ofrecer una cara más cercana y amable del poder frente a la potente identidad guerrera del rey.

Se tienen en cuenta para ello dos aspectos fundamentales: por un lado, la asimilación de las reinas a diosas que propician la fertilidad, el bienestar y la paz; por otro, aquellas actividades realizadas por las reinas destinadas a favorecer la justicia, el bienestar y la paz, como actividades diplomáticas, mediaciones y reconciliaciones, actos de evergetismo, etc. Se indaga hasta qué punto las reinas se implicaron activa y voluntariamente en el aparato de propaganda real, y no fueron simplemente utilizadas por el mismo, como elementos claves para afianzar el poder de sus familiares varones y, sobre todo, de la dinastía en conjunto. Ellas mismas estarían interesadas en mantener y fortalecer su propia posición, haciendo valer de este modo su participación el poder, que sin embargo no era equiparable al masculino.

CURRICULUM

Profesora Contratada Doctora del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada y miembro del Instituto de Estudios de la Mujer de la misma Universidad. Secretaria de *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*. Su labor investigadora se ha centrado en la historia de las mujeres en la Antigüedad clásica, temática sobre la que ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y obras colectivas, nacionales e internacionales. Entre sus monografías cabe destacar *Mujeres, religión y poder: El culto imperial en el Occidente mediterráneo* (Granada, 1996), *Olimpia (ca.373-326 a.C.)* (Madrid, 2002) y *Las mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas* (Madrid, 2004). Asimismo, ha coordinado, junto con Cándida Martínez López, el apartado dedicado a España Antigua en *Historia de las Mujeres en España y América Latina*, dirigida por Isabel Morant (Madrid, 2005).



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

NÚÑEZ PAZ, MARÍA ISABEL (Universidad de Oviedo)

POTESTAS MASCULINA VERSUS AUCTORITAS FEMENINA EN LA LEGISLACIÓN GRECORROMANA

A pesar de los largos siglos que pasaron las mujeres bajo la sumisión de un varón, el esfuerzo intelectual de algunas de ellas tiene la consideración de *ars liberalis*, de profesión liberal, propia de personas libres, a la misma altura que el papel desempeñado por senadores o juristas. La *levitas animi* "ligereza de espíritu femenina" no es más que un pretexto en el que, paradójicamente, ni siquiera los juristas creían. Si realmente se las hubieran considerado inferiores no se les habrían confiado la alta misión de transmitir los valores de la "patria (potestad)", no se hubiera consensuado con ellas, hasta llegar a los famosos pactos sociales, ni, entre otras posibilidades, habrían ejercido su función de tutoras. Los hallazgos arqueológicos abren nuevos caminos en este aspecto, al descubrir mujeres que contratan los servicios sexuales de varones, siendo éstos quienes ejercen la prostitución. Desde otro punto de vista, las mujeres carecen de *potestas* y como tales, son protagonistas de múltiples reformas jurídicas. Aunque, a diferencia de las legislaciones griega y oriental, a las romanas siempre se les reconocieron titularidades jurídicas, el Derecho encuentra razones para silenciarlas en el ámbito público, incluso las sitúa como alteridad, fuera de su consideración como "personas": porque "En el Derecho de las personas, todos los hombres, unos son libres y otros son esclavos". A partir de mujeres significadas, Marcia, Cornelia, Cleopatra, Julia o Mesalina, y de las leyes civiles y penales que se les aplican, se observa un nuevo Derecho en relación con el poder y el género.

CURRICULUM

Profesora titular de Derecho romano en la Universidad de Oviedo desde 1989. Ha impartido cursos y realizado estudios en Pisa, Roma, Milán, Bonn y Constanza. Publicaciones en torno a la condición femenina son *Consentimiento matrimonial y divorcio en Roma*, 1988; *Perspectivas sociales y jurídicas del aborto consentido* (Revista general de Legislación y jurisprudencia, 1989); *La mujer romana. Aspectos mágico religiosos y represión penal*, 1988. Traducción, prólogo y notas del libro de Eva Cantarella, *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, 1996; *De la cesión del vientre al ejercicio de la tutela*, en "Madres y Maternidades", 2009; *Aportación de las madres al capitalismo en la sociedad romana*, 2010; *De la fragilitas animi femenina a la discapacidad en el derecho vigente* (AUDEM 2010); *Parricidio y Religión en la Historia* (Revista Penal de Colombia, 2010). Recientemente ha sido invitada como conferenciante magistral a Congresos de Derecho de Familia en la UAM de Méjico y Universidad de La Habana, y es miembro correspondiente de la sociedad latinoamericana de Derecho de Familia. Dirige el curso de Extensión universitaria de la Universidad de Oviedo "Maternidad, familia y género". Integrante del Grupo "Deméter. Historia, mujeres y género", participa en el proyecto I+D "Claves diacrónicas de la divergencia social entre construcciones simbólicas y construcciones jurídicas de la maternidad", que coordina Rosa M^a Cid López.



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

DÍAZ ANDREU, MARGARITA (Universidad de Barcelona)

ANTIGÜEDAD Y GÉNERO: PERSPECTIVAS MÚLTIPLES

La tradicional ausencia de mujeres en los estudios prehistóricos, al menos hasta la erupción de la Arqueología de las Mujeres y luego del Género, contrasta con la situación en los estudios sobre la Antigüedad y Arqueología Clásica. Baste con apuntar el articulito de uno de los más reconocidos arqueólogos de la época, José Ramón Mélida, sobre "Venus coqueta. Las mujeres de la antigüedad en el tocador" (1894). Mélida obviamente entendía el concepto de "mujer" de forma esencialista y no se planteaba que pudiera estar influido por el contexto social y político en el que viven las personas. La concepción esencialista del género ha pervivido en la Historia antigua y la Arqueología Clásica no sólo en España sino en gran parte del mundo y se reproduce en múltiples discursos académicos en forma de publicaciones, manuales y clases magistrales. En contraste a esta visión existe la del género, que defiende la comprensión social del sexo como un concepto construido social y culturalmente, específico de cada sociedad y periodo histórico, y cuyo significado es negociable y depende de las negociaciones entre los sujetos sociales. La revolución teórica que supuso la adopción del concepto de 'género' en los Estados Unidos en los años setenta del siglo pasado tardó en afectar a la Arqueología, siendo las prehistoriadoras las primeras en adoptarlo (Conkey y Spector 1984). Para épocas posteriores, sin embargo, hubo que esperar unos años más con artículos pioneros en España como el de Cándida Martínez López de 1991 sobre "Las relaciones de género, una nueva perspectiva en el análisis de la sociedad bética". En este artículo se dará una visión general de las discusiones sobre la Antigüedad y la Arqueología del género tanto en España como en otros países.

CURRICULUM

Margarita Díaz-Andreu es una investigadora ICREA Universidad de Barcelona. Anteriormente fue profesora en la Universidad Complutense de Madrid (1994-95) y en la Universidad de Durham (1996-2011). Su investigación ha abarcado diversas áreas entre ellas la de la Arqueología del Género en la que se puede contar entre las pioneras en España, habiéndose publicado sus primeros trabajos sobre este tema a principio de los años noventa. Entre los trabajos destacan "Género y Arqueología: una nueva síntesis" (2005, Universidad de Granada) y su libro editado *A History of Women in European Archaeology* (1998, Routledge). En sus estudios ha centrado la aplicación de las teorías del género al estudio del arte rupestre (1998, 1999, 2001 y 2003).



Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de abril de 2012

FILM: “Marco Antonio y Cleopatra”

Presentación y debate dirigidos por: Rosa Marina Vanessa Puyadas

La película programada para el taller es “Marco Antonio y Cleopatra” (1972), un proyecto personal de Charlton Heston, quien, desde sus años de instituto deseaba llevar esta obra de Shakespeare a la gran pantalla. Él mismo dirigió y protagonizó este film, en el que además colaboró como guionista, en la que sería su tercera interpretación del general romano Marco Antonio, después de haberlo hecho en las versiones de “Julio César” de 1950 y 1970. Se trata de una coproducción de varios países europeos entre los que se encontraba España (donde se realizó gran parte del rodaje), razón por la cual podemos encontrar artistas españoles en casi todos los ámbitos de la elaboración de la película.

La obra en la que se basa, *Antony and Cleopatra*, una tragedia histórica en cinco actos, fue llevada a los escenarios por vez primera en 1607 o 1608 y editada en 1623. El autor de Stratford utilizó, como fuente principal, la traducción que de la *Vida de Marco Antonio*, de Plutarco, había realizado en 1579 el humanista Thomas North. Esta composición muestra la relación entre la reina egipcia y el general romano desde la época de la campaña contra los partos hasta el suicidio de ambos.

