

# "El arte es una herramienta para educar y comprender el mundo"

Dos técnicas del Museo de La Panera de Lérida ofrecieron un taller en Huesca

V. ALLUÉ

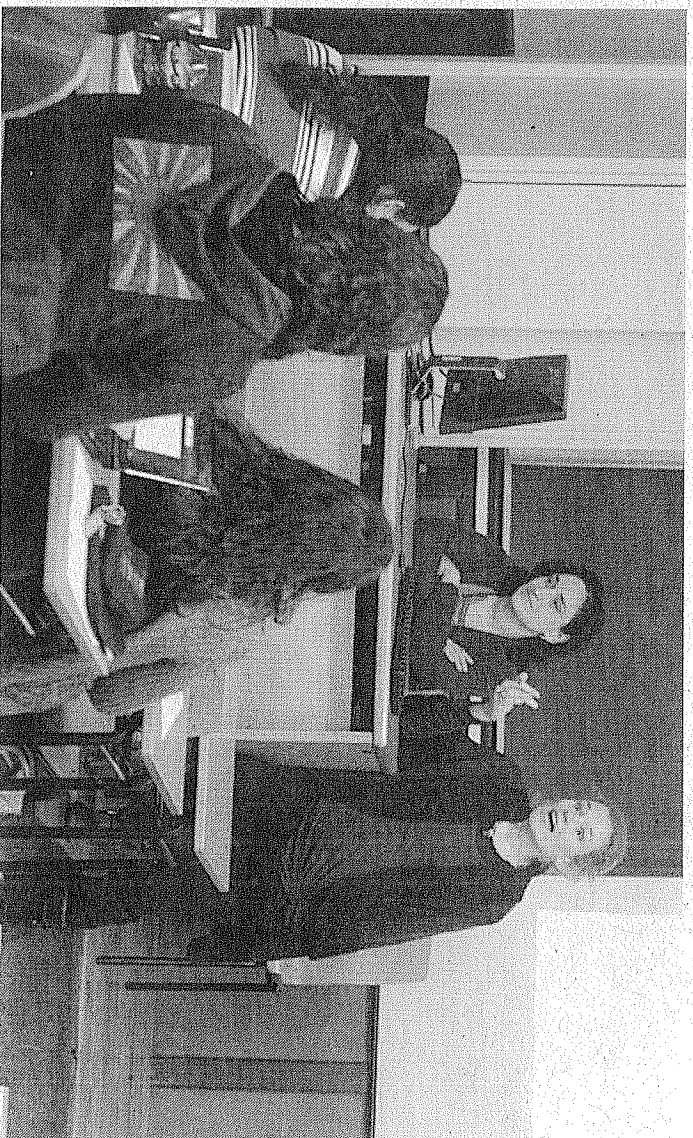
**HUESCA.** Un museo "no es sólo un centro donde contemplar cuadros" y así lo reivindican desde el Museo de La Panera de Lérida. Ayer, las técnicas del servicio educativo del centro, leridano Helena Ayuso y Roser Sanjuán dirigieron un taller en el que incidieron sobre las distintas utilidades del arte contemporáneo.

"El arte es una herramienta para educar, sirve para comprender el mundo y para abrir miradas", opina Ayuso, quien agrega que los artistas "siempre tienen algo que contar" y su trabajo como expertas es mostrar al público las diferentes lecturas de cada obra.

Bajo el título 'Proyectos educativos de arte contemporáneo en el Museo de La Panera', Ayuso y Sanjuán explicaron a los alumnos del Máster en Museos de Huesca qué es el centro de arte y cómo funciona. En sus intervenciones, las dos especialistas incidieron en la "variedad de proyectos" que desarrollan y la diversidad de colectivos con los que tratan.

"Tocamos todos los públicos y lo hacemos a través de la producción de exposiciones", señala Ayuso. "Nuestro objetivo es dar a conocer el arte contemporáneo con su función educativa", apunta.

Así, el Museo de La Panera realiza proyectos artísticos dirigidos a todo tipo de públicos. "Desde niños de cero a tres años hasta la tercera edad", advierte Ayuso, quien explica que dentro de la programación de actividades del centro leridano hay proyec-



Helena Ayuso y Esther Sanjuán, durante el taller. AVAARO CAIRO

tos pensados para estudiantes de Infantil, Secundaria y Universidad, y otros más sociales dirigidos al resto de la comunidad.

"Son proyectos más sociales en los que se trabaja con colectivos muy dispares, como pacientes ingresados en hospitales o personas sin techo", comenta.

Para llevar a cabo este tipo de actividades, el museo cuenta con "un equipo interdisciplinar" en el que trabajan profesionales de distintos ámbitos, además de especialistas en arte, también hay psicólogos o profesores, señala.

Otro de los proyectos más destacados del Museo de La Panera es el que desarrolla conjuntamente con los alumnos de

la Facultad de Ciencias de la Educación y que sirve para "formar a futuros maestros".

"En el museo trabajamos el arte como una herramienta para educar", insiste Ayuso. Y los resultados de su experiencia están

siendo "muy positivos", asegura, ya que en cada proyecto participa "mucha gente de la ciudad y de la provincia".

El Master en Museos de la Universidad de Zaragoza continúa hoy con dos actividades abiertas al público. A las 16 horas, la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación del Campus de Huesca acogerá la conferencia 'Cosmoaixa Madrid: 12 años de divulgación científica', a cargo del director de Cosmoaixa Madrid, Alejandro Fernández de las Peñas. A continuación, la directora del Museo de la Memoria de Andalucía, Eloísa del Alisal Sánchez, hablará del centro andaluz.

**>Para la jornada de hoy, el máster ofrece dos charlas abiertas al público en Huesca**

## CRITICA DE ARTE

### Pinturas de Rafael Calón en el Espacio Ibercaja Castillo Montearagón

El artista oscense expone 'Camino', donde muestra los notables argumentos plásticos que atesora

POR LL. ARA OLIVÁN

**HUESCA.** En este mes de enero se puede contemplar en el Espacio Ibercaja Castillo Montearagón la exposición que presenta el artista oscense Rafael Calón. Se trata de una serie de pinturas que bajo el título de "Camino" muestran los notables argumentos plásticos que atesora y su disposición para la consecución de texturas y calidades significativas.

Calón une una clara luminosidad y una viveza de color que impactan, que penetran y se fijan con hondura en la sensibilidad del espectador.

Las líneas y formas completan un cuerpo arquitectural sólido que denota un excelente sentido de la composición. La cromática concreta un juego esplendoroso muy destacable.

El "Camino" discurre por la plástica situada entre los conceptos más académicistas y la libertad que da la experiencia y la creatividad, la tradición y la modernidad, pintura de trazos firmes y rotundos en el dibujo y pinceladas que reflejan la expresión colorista, que colocan en diferentes planos del lienzo el armazón de toda la obra hasta lograr la eclosión definitiva de la mano del color.

El artista nos muestra en estos cuadros una aparente fácil y jugosa fluidez, una frescura que nos muestra los temas como si no los hubiéramos visto nunca, con un dinamismo rico a la vez que sobrio. Son grandes lienzos en los que la pintura ha ido revelando los secretos de un color siempre vivo que abunda también en sorpresas de tonos inesperados. En sencillos contornos sometidos al rigor de una composición que sabe apaciguar y ordenar mesuradamente los deslumbrantes colores.

No hay virtuosismo en los cuadros de Rafael Calón o al menos esa es la sensación que nos transmiten, pero su mundo y su fluido lenguaje, que tan bien sabe comunicar, no parecen necesitario. El pintor sabe con claridad el interés del especta-



Una de las obras de la muestra. VICTOR BLANZ

dor, conoce sus capacidades, el saber aprendido, su testimonio que no precisa de gramática para que sus formas penetren y emocionen.

Obras que son un sencillo clamor de lo cotidiano, que no de lo humilde, de la realidad pasada por el tamiz del artista, para mostrarnos la riqueza de los matices, del color y de la luz. Grietas

pinceladas que nos surgen en una sensación de placidez a la vez que nos hacen vibrar por esos subidos colores que no son más que muestras de un deseo de interpretar una música de armonías plenas de intimismo.

Potente, expresivo y vitalista, donde todos y cada uno de los elementos que configuran el cuadro y su temática están asumidos con un concepto estructurado y arquitectónico que se acercan al sentido muralista. El protagonismo de los contenidos está tratado con el mismo vigor temparamental e idéntica reciedumbre, identificándose con la generosa materia que lo sustenta.

Sin trabas ni servidumbres, con una gran claridad de captación y creatividad, Rafael Calón penetra en la naturaleza de lo que pinta y lo traslada al cuadro absolutamente original, donde los trazos fuertes y precisos conforman la concepción espacial del color sobre cada asunto, confiando a la vez un acento sugestivo.

Sin duda ha conjugado una geometría de las estructuras muy simplificadas, con puntualizaciones que acentúan el contexto al que pertenecen. Una concepción de lo constructivo que no determina tanto el planteamiento de la línea como su integración cromática en el espacio en el que se ubica.

Como decíamos, se puede disfrutar de esta exposición durante todo este mes de enero.