

“Ofrecemos actividades de ocio y educación inclusivos”

Eloísa del Alisal dio a conocer en Huesca el Museo de la Memoria de Andalucía

S.C.

HUESCA. El Museo de la Memoria de Andalucía, con sede en Granada, recopila la cultura y la historia de este territorio desde la prehistoria hasta la actualidad, con la ayuda de las nuevas tecnologías y recursos del siglo XXI. Para mostrar de forma ordenada tan amplio saber, asesores y expertos en cada uno de los temas seleccionaron las partes más representativas, dándoles un carácter didáctico y educativo. Se trata de “aprender la historia de forma divertida”, según expresa su directora, Eloísa del Alisal Sánchez.

Para lograr este objetivo echan mano de técnicas museográficas muy interactivas. “Hay muchas cosas para descubrir, y el sistema audiovisual es muy novedoso, basado en tecnologías de última generación, como sensores del movimiento. La persona puede ir seleccionando los contenidos que más le interesen: el medio ambiente, la Bética romana o Al-Ándalus, por ejemplo”. La responsable de este centro explicó su método de trabajo en una conferencia dentro del Máster de Museos de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Huesca.

Para guiar al visitante en su recorrido se han diseñado diferentes visitas y talleres. Un mediador le atiende de forma personalizada y conoce sus expectativas y preferencias. En función de ellas se le ofrece un recorrido u otro. “El programa de actividades es muy amplio, para todas las edades e intereses”, lo que les valió en 2011 el premio al museo del año Emya (European Museum Year Award) concedido por el Consejo de Europa. A nivel iberoamericano, ganó también el premio Ibermuseos.

El Museo de la Memoria de Andalucía depende de la Obra Social Caja Granada, por lo que desde su origen trabaja para atender las demandas y necesidades de diferentes tipos de público. Los turistas constituyen un porcentaje importante, ya que se encuentra en la ciudad de la Alhambra, un monumento que recibe más de dos millones al año.

También es relevante el público escolar, que acude en gran número a lo largo del año, los residentes en la ciudad y usuarios de residencias, centros asistenciales y personas con algún tipo de discapacidad. El personal del centro se esfuerza en ofrecer “ocio y educación inclusivos, no



Eloísa del Alisal Sánchez. VÍCTOR IBÁÑEZ



Asistentes a la conferencia en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. V.I.

dirigirnos a un colectivo cerrado, sino que dentro del grupo pueda haber una persona con sordera, ciega o con cualquier discapacidad”.

El museo colabora estrechamente con asociaciones relacionadas con las necesidades

espaciales. “Ellos nos ayudan a enseñar actividades que las cubran. Puede venir un grupo escolar, y uno de los chicos tener Síndrome de Down. De lo que se trata es de hacer una actividad que cubra todas las necesidades”, concluye.

“Cosmocaixa es un espacio en el que todo se puede tocar”

Alejandro Fernández habla sobre este espacio en el Máster de Museos de Huesca

S.C.

HUESCA. Cosmocaixa es ante todo un espacio dinámico con prestaciones que van mucho más allá de los espacios tradicionales. “Es un museo interactivo, todo se puede tocar, todo interactúa, y los módulos necesitan no sólo que los miren, sino que el visitante trabaje con ellos y realice actividades”. Alejandro Fernández de las Peñas, director de Cosmocaixa Madrid, compartió en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación



Alejandro Fernández de las Peñas. V.I.

de Huesca doce años de divulgación científica en este centro. La charla se encuadró en el ciclo Máster en Museos: educación y comunicación que la Universidad de Zaragoza realiza en el Campus de Huesca.

Más de tres millones de personas han visitado desde su inauguración este espacio, y un tercio de los visitantes son escolares. “Una parte importante de cualquier institución cultural, en este caso los museos, es la ruta educativa. Los colegios e institutos, cuando hacen una salida, buscan un lugar en el que la actividad educativa les revierta en alguna de las facetas que necesitan”, señala Fernández de las Peñas.

Cosmocaixa dispone de talleres dirigidos a estudiantes de las distintas etapas de infantil, primaria y secundaria, además de

educación especial. Al ser un museo de ciencia “está todo enfocado a la divulgación científica” y dispone de actividades para todos los tramos de edad, “de 0 a 99 años”. “Tenemos un programa para mayores de 65 años, que pueden venir en grupos de jubilados o residencias, o por libre”.

Aunque el público es muy diverso, todos comparten el interés por la ciencia. “Son gente que tiene mucha vocación y curiosidad”, y entre ellos, un tercio son escolares y los dos tercios restantes visitantes familiares. “El público general suele ser una familia de dos adultos y tres niños, de entre tres y doce años, aunque hay de todo”, señala su director. El visitante universitario es relativamente minoritario comparado con el resto, aunque también se acercan algunos estudiantes entre 18 y 25 años.

El objetivo es que los usuarios sean cada vez más, y también que vuelvan. “Este año el índice de repetición ha aumentado a 1,6. Esto significa que cada persona acude 1,6 veces de promedio. En Barcelona la tasa es de 4,1”.

BREVES

‘El último desafío’, lo más raro de Noriega

Hollywood ya no es un misterio para Eduardo Noriega, pero plantarle cara a Arnold Schwarzenegger en un film de acción “gore” se alejaba de todos los pronósticos, incluidos los suyos. “El último desafío”, la película más “rara” de su filmografía, los ha cumplido. El actor español está de paso por España para promocionar el que a todas luces es su proyecto más dispar, algo que en su caso resulta significativo, ya que, como él mismo reconoció ayer, durante sus 17 años de carrera ha hecho películas “pequeñas, grandes y diversas, y en lugares muy diferentes”. EFE

Cayetana Guillén rescata ‘El malentendido’

Hace 44 años, cuando España vivía los tiempos represivos del franquismo, Fernando Guillén y Gemma Cuervo ponían en escena “El malentendido”, una catártica obra de Albert Camus que hoy rescata su hija Cayetana como homenaje a su padre y por seguir su consejo: “Revisa esta obra, porque es muy oportuna”. “Quiero rendir homenaje a toda una generación de actores, no sólo a mi padre, sino a todos los que estrenaron a Camús o a Sartre en plena dictadura, cuando estrenar este tipo de obras era arriesgado: quiero dedicárselo a toda una generación que nos está dejando huérfanos a todos”, dijo ayer Cayetana Guillén Cuervo. EFE

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/221771.

Sesiones de **18,45 y 21,30.**
“Lincoln”.

Sesiones de **18,45 y 21,30.**
“La noche más oscura”.

Sesiones de **18,45 y 21,30.**
“Los miserables”.

Sesiones de **19,15 y 22,00.** “El vuelo”.

Sesiones de **18,55 y 21,50.**
“Django desencadenado”.

Sesiones de **19,30 y 22,00.** “El lado bueno de las cosas”.

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.