



EDUCACIÓN
LA GENERALITAT CATALANA Y EL PSOE AFILAN EL HACHA CONTRA LA REFORMA DE WERT **P57**

TOROS
FIASCO DE TALAVANTE EN SU ENCIERRO EN LAS VENTAS CON SEIS TOROS DE VICTORINO MARTÍN **P59**

UN EFÍMERO 'MUSEO EN



Más de un centenar de personas celebran el Día de los Museos en el Würth embotando sus recuerdos

ESTÍBALIZ ESPINOSA

✉ eespinosa@diariolarioja.com



Más de un centenar de tarros de cristal, desplegados sobre una gran mesa a modo de alacena, embotan los recuerdos de quienes durante la jornada de ayer pasaron por el Museo Würth La Rioja para celebrar el Día Internacional de los Museos. La propuesta consistió en crear el 'Museo en conserva', una instalación efímera y colectiva que invitaba al visitante a seleccionar o diseñar un recuerdo personal y ponerlo en conserva.

Los envases de cristal que a lo largo de la jornada se fueron acumulando en la planta superior del Würth encerraban recuerdos materializados en los objetos más variados; desde mapas, textos, fotografías, pentagramas, cromos infantiles, piezas de puzzle o dibujos, hasta piedras, caracolas, piñas, monedas, lapiceros, flores, figuras de papiroflexia o pequeños juguetes infantiles.

Recuerdos recortados, escritos, pegados, dibujados, tejidos... que hablan de vivencias grabadas en la memoria, buena parte de las cuales remontan a la infancia. Como esa pequeña muñeca de trapo que una mujer de Agoncillo ha estado confeccio-

nando durante toda la semana a imagen y semejanza de las muñecas con las que jugaba cuando era niña, y que ayer engrosó el 'Museo en conserva'.

Este museo efímero –hoy es su último día de exposición– habla también de la diversidad generacional de sus creadores. Tanto de quienes disfrutaron con las lecturas de Lafuente Estefanía, y concretamente

te de esa 'falsa identidad' que encierra uno de los frascos, como de los que ligan sus mejores recuerdos a la tecnología.

Los primeros participantes en este 'Museo en conserva' fueron alumnos del IES Cosme García, que el viernes abrieron la instalación con sus recuerdos. Precisamente el de uno de sus profesores se remonta casi cincuenta años, cuando en un trozo de papel (hoy embotado) escribió de su puño y letra «los 'deveres' del 19 de octubre de 1964».



Zaira Río
'El cojín de la suerte'

«Es un cojín como el que me regalaron al nacer y me acompaña todas las noches»

Carmen Palacios
'Historia de un perejil'

«Aprendí a cocinar con mi abuela, que me mandaba a por el perejil de su ventana»





CONSERVA'

Cuestionario y visita

Como nos explicó la responsable de Educación del Würth, Carmen Palacios, esta iniciativa ha tratado de ajustarse al lema del Día Internacional de los Museos: 'Museos (memoria + creatividad) = progreso social'. Y por esa razón «la obra tiene el componente de la memoria individual (el bote con los recuerdos de cada persona), el de la memoria colectiva (la construc-

ción de la instalación) y el del papel del arte como herramienta de cohesión social».

A medida que cada persona se acercaba ayer al Würth con su 'conserva' se le hacía una fotografía y respondía a un cuestionario sobre el recuerdo elegido, un documento que quedará en

Los participantes aportaron sus recuerdos y escribieron su nombre y título de cada obra en la cartela del 'Museo en conserva'. **DIÁZ URIEL**

el museo como una obra más.

A continuación, los participantes pudieron visitar cuatro obras vinculadas al aspecto formal y conceptual del 'Museo en conserva', concretamente de Miquel Navarro, el artista checo Karel Trínkewitz y los alemanes Günther Uecker y Otto Piene.

La actividad estuvo atendida por trece alumnos de la Universidad de Zaragoza que realizan el Master en Museos: Educación y Comunicación. Entre ellos, Yasmina Cano, que nos habló de su obra. «Son recuerdos recientes, pero que van a significar mucho para mí. Como esta rama de tomillo que nos vendió una pareja de ancianos que no tenía para cenar, pero tampoco quería mendigar. O estas dos ranitas de papiroflexia, que son mi padre y mi madre, y las hice en una de nuestras comunicaciones a través de Skype, porque soy de Murcia y les veo poco».

Ante una gran mata de perejil, Carmen Palacios nos contó su propuesta. «Aprendí a cocinar colgada de las faldas de mi abuela, en Autol. Siempre me decía, vete a la ventana de mi habitación y tráeme un poco de perejil. Mi abuela acaba de morir y pensé que era el momento de hacerle un homenaje, aprovechando el recuerdo y como algo vivo saliendo del bote».



Yasmina Cano
'Pequeños y curiosos encuentros'
«El tomillo lo compré a unos ancianos que no tenían para cenar y no querían mendigar»

Manuel
'No es oro todo lo que reluce'
«Soy aficionado a los minerales y estos proceden de las obras de la 'Y' vasca»



Visitantes, ayer, en la Casa Encantada de Briones, que acoge la sección de Etnografía del Museo de La Rioja. **S. TERCERO**



Apreciando los aromas del vino en el Museo Dinastía Vivanco, que ayer estrenó un recorrido alternativo para familias. **S. TERCERO**



Una de las visitas guiadas organizadas ayer por el Museo de la Romanización de Calahorra, en el Día de los Museos. **M. FÉLEZ**



El Museo de la Verdura de Calahorra celebró la jornada de ayer con entrada gratuita y visitas guiadas. **M. FÉLEZ**

Pequeños gestos que invitan a visitar nuestros museos

El Día Internacional de los Museos se vivió ayer en La Rioja con pequeños gestos que animaban a visitar nuestro patrimonio museístico. Entradas gratuitas, visitas guiadas, pe-

queños obsequios y actividades que invitaban a su visita. La celebración se prolongará hoy en el Museo Würth La Rioja, último día para contemplar la instalación 'Museo en conserva', y en el Museo Najerillense, que junto a los Amigos de la Historia Najerillense organiza una excursión a Camprovín para visitar una casa bioclimática y el entorno.